

#### «Δημοτικὸν Θέατρον Ἀθηνῶν»

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένετο ἡ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς «Μουσικῆς Ἐταιρίας Ἀθηνῶν» καὶ πρὸς τριῶν τῶν ἠθοποιῶν δος Μαρίας Δ. Κοτοπούλη καὶ Εὐαγγέλου Δαμάσκου ἀναγγελθεῖσα παράστασις. ἐπαίχθησαν τὰ «Μαλλία-Κουβέρια» τοῦ Ν. Λάσκαρη.

— Τὸ κοινὸν ὄσον ἀπὸ σκηνῆς μεγαλειτέρου θεάτρου βλέπει ἔργον τι τὸσον μεγαλειέρας ἀπαιτήσεις καὶ αἰτιώσεις ἔχει· οἱ δὲ ἠθοποιοὶ ὀρεῖσθαι, εἶνε ὑπόχρεοι, νὰ ἐξέρχωνται εἰς τὴν σκηνὴν ὅσον τὸ δυνατόν εὐπροσωπότεροι καὶ μελετημένοι, καὶ πολὺ δικαίως.

— Ἡ ὡς Μαρίας Δ. Κοτοπούλη ὑπεδύθη τὴν κ. Κουντουπῆ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας καὶ ἀρκείας καλαισθησίας· ἡ ὑπόκρισις τῆς ἐγκλωμαίνει εἰς πολλὰ μέρη καὶ τοῦτο, διότι ἡ Κουντουπῆ δὲν στέκει εἰς τὸν χαρακτήρα τῆς τὸν ὅπως ἀντίθετον· ὁ χαρακτήρ τῆς δος Κοτοπούλη εἶνε ἄλλος· διὰ τὸ δρᾶμα τὸ οἰκογενειακὸν καὶ δὴ διὰ τὴν τραγωδίαν εἰς τὴν ὁποίαν πρέπει καὶ νὰ ἀρσινωθῆ καθ' ἡλεκληρίαν.

— Περισσότερα ἐν τούτοις ἐπιμέλεια καὶ μελέτη θὰ εἶδε κάποιον Ἕλληνα ζωὴν καὶ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ μέρος τῆς.

— Ἐστὶ δὲ ἡ περὸν τῆς ἤτο πολὺ ἐξογκωμένη πρὸς τὴν κορυφὴν καὶ τὴν ἔκκαμνε πολὺ μακροπρόσωπον, τῆς ἀφῆρει δὲ τὸ σκη-

νικὸν τῆς κάλλος, οὐτινος δὲν στερεῖται.

— Ὁ Κοτοπούλης ὑπεδύθη τὸν Κουντουπῆ μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας· ὁ λαϊκὸς δότης τοῦ ἡδονατο νὰ μὴν εἶνε πολυχρόμος.

— Ὁ Δαμάσκος ὑπεδύθη τὸν Φουρούσην πολὺ ἐπιτυχῶς· τύπος τέλειος βλακῆς· μόνον ποῦ εἰδιώζετο ἐνίοτε καὶ ἔγανον ἕνεκα τούτου πολλὰ σκηναί, ὡς ἡ σκηνὴ καθ' ἣν ἀναζητῶν τὰ μαλλιά τῆς ἐρωμένης του, εὐρίσκει αὐτ' αὐτῶν τὴν καταῖα τοῦ διακῶ τῆς ἐνωρίας.

— Ἡ κ. Ἐλένη Κοτοπούλη, ὡς Χαλδούπη, πεθερά, ἔπαψε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἶνε ἡ μοναδικὴ μας πεθερά.

— Ὁ Ἰωαννίδης ὡς Αουλάς, ἔπαψε πολὺ ἐπιτυχῶς καὶ μὲ πολὺ ζῶην.

— Ὁ Σταματόπουλος, ὡς Γιακουμῆς, ροσικώτατος, ἀμίμητος· εὐγὲ του.

— Ὁ Ἀλεξίου, ὡς Τρακαρᾶς, πολὺ κάλος.

— Καὶ ἡ δεσφινὴ Κοτοπούλη, ὡς κ. Λουλλᾶ, ὑστέρησε πολὺ δὲν εἶχε, οὔτε τὸ ἀπαιτούμενον σθένος, οὔτε τὴν ἀπαιτούμενην ζῶην, οὔτε τὸ θάρρος.

— Ἡ διασκέυη τῆς σκηνῆς καὶ τὸ σκηνικὸν τῆς πολὺ καλά, ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς τῆς ἀρκετός· ἐκπρέξιναι πολλῶν εὐχαριστησῶν εἰς τὸ μᾶτι τοῦ θεατοῦ.

— Κόσμος πολὺς ἐτίμησε τὴν παράστασιν, ἀποδείξας οὕτω τὴν ἐκτίμησίν του πρὸς τοὺς συμπαθεῖς ἠθοποιούς· δα Μαρίαν Κοτοπούλην καὶ Εὐχ. Δαμάσκον.