

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

«Θέατρον Βαριτέε»

— Ἐπτά μῆνες παρήλθον, ἀφ' ἧς ἡμέρας ὁ θίασος τῆς μεγάλης καλλιτέχνης μας κ. Αἰκατερίνης Βερώνη ἀνεχώρησεν ἐντεῦθεν κατευθυνόμενος εἰς Σβρον καὶ ἐκείθεν εἰς Πάτρας.

— Εἰς ἀμφότερα τὰ μέρη ἐγένετο ἐνθουσιώδως δεκτός, καὶ εἰς τὰ δύο μέρη ἐχειροκροτήθη καὶ εἰς τὰ δύο ἐπευφημήθη εἰς δὲ τὰς Πάτρας, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκείθεν διαλεύσεως τῶν Ῥωμῶνων φοιτητῶν ἀπεβιάθη, τὸ δὲ ἀριστοτεχνικὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου μας ζῆλος, τὴν κ. Αἰκατερίνην Βερώνη καὶ τὸν κ. Γ. Γεννάδη ἔθεσαν οἱ Ῥωμῶνοι, μετὰ τὴν πρὸς τὴν μὴν των δοθείσαν παράστασιν, ἐντὸς ἀμαΐτης καὶ ἀποξεδύσαντες τοὺς ἵππους τὸ περιεπερον εἰς τὰς ἡδύς ζητωκραυγάζοντες, κατέληξαν δὲ εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου.

— Μετὰ τὴν λήξιν καὶ τῆς ἐν Πάτραις περιόδου ἐπανεκάμφην ὁ θίασος ἐνταῦθα τὴν προ-παρελθοῦσαν Παράσκειν καὶ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἄνευ οὐδεμιᾶς διακοπῆς καὶ ἀναπαύσεως ἔκαμιν ἀμέσως ἑναρξιν τῶν τακτικῶν παραστάσεων τοῦ διὰ τῆς «Μάγδας» τοῦ Σούδερμαν, τὴν ὅποιαν ὑπεδύθη ἡ κ. Βερώνη.

— Ἡ εἰσοδὸς τῆς, καθ' ἣν στιγμὴν ἐναγωνίως τὴν ἀνέμενον πάντες οἱ ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς, ἦτο λαμπροτάτη· πλέον ἐπιτυχῆς δὲν ἴδονατο νὰ γίνῃ, λαμβανομένης ὑπ' ὄψιν τῆς ψυχολογικῆς τῆς καταστάσεως καθ' ἡκείνην τὴν στιγμὴν, καθ' ἣν μετὰ πάροδον τῶσαν ἐπὶν ἐπανεδύλεπε τοὺς προσοικεῖς τῆς.

— Εἰς ὅλας τὰς σκηνὰς τοῦ δράματος ἔπαιξε φυσικώτατα καὶ μετὰ περισσῆς τέχνης· εἰς τὴν γ' πράξιν ἐξήρθη εἰς μέγα ὄψος, τοῖα δὲ εἰς τὴν μετὰ τοῦ Κέλλερ διαμύχην.

— Ὡς Κέλλερ, ὁ Γεννάδης ἄσφογος καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν τὸ πάθος ἦτο ζωγραφισμένον εἰς τὸ πρόσωπόν του.

— Ὁ Πεζόδρομος, ὡς Σβάρτσε, ἀρκετὰ καλός· ἡ ἀπαγγελία του ὅμως μονότονος καὶ ἀχρωμάτιστος.

— Ἡ κ. Ἀλεξίου, ὡς Λύγουστα, πολὺ καλὴ· περισσώτερον ζῶν, καὶ περισσώτερα νύτρα τῆς συνιστώμεν.

— Ἡ κ. Λοράνδου, ὡς Φραγκίσκα, ἤρασε· ἐάν καίῃ ἡρεμώτερα καὶ μὲ ὀλιγωτέρους ἀκτισμούς καὶ χειρονομίας θὰ ἀρεστὴν περισσώτερον μακρὰν λοιπὸν τὴν υπερβολὴν.

— Ἡ κ. Γεωργιάδου, ὡς Μαρία, καθ' ὅλα τελεία· ἡ ἀπαγγελία τῆς ἄσφογος, ἡ ὑπόκρισις τῆς φυσικώτατη αἰ στάσεις καὶ αἰ κινήσεις τῆς μετρημέναι. Μεγάλῃ πρόσδος ἀπὸ πέρσι παρατηρεῖται. Εὐγὲ τῆς.

— Ὁ Λοράνδος, ὡς Χέφτερνιν Ιερνός, ἐπαράτησεν ἀρκετὰ τὸ μέρος του· εἰς τὴν μετὰ τῆς Μάγδας συζήτησιν του (πράξις γ') χρειάζεται μεγάλη δύναμις διαλεκτικῆ καὶ πειστικότης, πράγματα τὰ ὅποια δὲν εἶχεν ὁ Λοράνδος. Ἡ περὸν καὶ τοῦ ἡδονατο νὰ εἶνε καλλιτέρα, καὶ εἰς τὸ κεφάλι του κ. κουρέα καὶ ὄχι νὰ ἔχη δύο χρωμάτων μαλλιά.

— Καὶ τὰ ἄλλα πρόσωπα σχετικῶς καλὰ· ἐν γένει ἡ παράστασις διεξήχθη κανονικώτατα καὶ μετὰ περισσῆς ἐπιμελείας.

— Ὁ κόσμος ὁ γνωρίζων νὰ ἐκτιμᾷ τὴν ἀξίαν τῆς κ. Βερώνη, συνηθροίσθη ὅλος ἐκεῖ μέσα, ἵνα θαυμάσῃ καὶ χειροκροτήσῃ τὴν ἀληθῆ καλλιτέχνην του, τὴν ὅποιαν ἅμα τῇ ἐμφανίσει τῆς εἰς τὴν σκηνὴν ὑπεδέχθη διαπαταγωδῶν χειροκροτημάτων.