

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

— Εἰς τὸ θέατρον «Νεαπόλεως» ἐγένετο τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἡ ὑπὲρ τοῦ Ν. Μήγκουλα τιμητικὴ ἐκπερὶς μὲ τὸν « Ἀρχι-σιδηρουργόν».

— Ἡ παράστασις διεξήχθη μετὰ θαυμαστῆς ἐπιτυχίας ἐνομιζομένη, ὅτι εὐρισκόμεθα εἰς τὸ Παρίσι καὶ παρηκολουδοῦμεν κανένα ἐκ τῶν πρώτων Γαλλικῶν θιάσων.

— Ἡ τάξις, ἣτις ἐπεκράτησε, ἡ στάσις τῶν ἠθοποιῶν, ἡ ἀμφισβία αὐτῶν, ἡ μελέτη καὶ ἡ ὑπόκρισις τῶν, ἦτο κἀτι ἕξογον, θαυμάσιον. Εὐγέ τοις!

— Ἐνεκα τούτου μετὰ μεγίστης προσοχῆς καὶ ἐν ἄκρα σιγῇ οἱ θεαταὶ παρεκολούθησαν τὴν παράστασιν, τὴν ὁποίαν διέλαστον μόνον τὰ ἐκσπῶντα, καὶ πολὺ δικαίως βαγδαῖα χειροκροτήματα.

Ἡ κ. Νίκα, ὡς Κλαίρη, ἐξήχθη εἰς μέγα ὄψος καταπλήξασα διὰ τῆς λαμπρῆς ὑποκρισεώς της τὸ κοινόν, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὰς μετὰ τοῦ συζύγου της σκηνάς, προεξαρχούσης ὅμως τῆς μετὰ τῆς ἀντιζήλου της Ἀθηναίδος σκηνῆς, εἰς τὴν ὁποίαν εἶδειεν ὅλον τὸ περικλίειον ἐν ἑαυτῇ καλλιτεχνικὸν πῦρ.

— Ὁ Μήγκουλας, ὡς Φίλιππος Δροβλαί, ἔπαιτε λίαν ἐπιτυχῶς, ἀποσπᾶσας ἐπανειλημέτως τὰ ἀκράτητα χειροκροτήματα τῶν θεατῶν.

Ἡ κ. Σαπρὼ Μήγκουλα, ὡς Ἀθηναῖς, ἔπαιξε μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας.

— Καὶ ἐν γένει ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἦσαν εἰς τὴν θέσιν τῶν.

— Ἐὰν οὗτοι διεξάγονται ὅλαι αἱ παραστάσεις ἀπὸ ὅλους ἐν γένει τοῖς οἰκοῦς, τὸ ἐλληρικὸν θέατρον θὰ φθάσῃ ταχέως εἰς τὸ τέλειον.

— Ἡ ἐκ τῆς παραστάσεως ἐκείνης ἐντύπωσις μᾶς κρατεῖ ἀκόμη ἐν ἐκπλήξει καὶ ἐν θουσιασμένους.

— Εἰς τὸ τέλος προσεφέρθησαν εἰς Μήγκουλα δύο ὄρατοι στέφανοι καὶ μία ἀνθοδέσμη ἐκ ροσιακῶν ανθέων.

— Τὸ θέατρον ἦτο κατὰ μέτρον.

— Τὴν παράστασιν ταύτην παρεκολούθησαν καὶ τινες ἠθοποιοὶ ἀνήκοντες εἰς κάποιον θιάσον, ὁ ὁποῖος ἔχει κἀμει. διαζύγιον μὲ τὴν μελέτην.