

ΔΥΟ ΝΕΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ

*Ο μακαρίτης Τουπινέλ.

Μία από τας ωραιότερας φάρσας τοῦ Al. Bisson εἶνε καὶ ἡ «Ο Μακαρίτης Τουπινέλ», παιχθεῖσα τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τὸ θέατρον «Νεαπόλεως» κατὰ μετάρρασιν τοῦ γνωστοῦ κωμωδογράφου μας Ν. Λάσκαρη.

Ὅλη ἡ κωμωδία εἶνε συνέπεια τῶν παλαιῶν κατορθωμάτων ἐνὸς συζύγου ἀναπαυομένου ἤδη εἰς κόλποις Ἀβραάμ... κ.λ.π.» Ὁ Μακαρίτης Τουπινέλ ἔχει ἀρκετὰ ἀρετὰς ἀσθετὴν κληρονομίαν καὶ δύο ἀρτίας τοῦ βίου του συντρόφου· μίαν νόμιμον εἰς τὸ Παρίσι καὶ μίαν ἑρωμένην εἰς τὴν Τουλούζην, τὴν στρουμπουλὴν Τρυγῶνα, χάριν τῆς ὁποίας ἀπουσίαζε συχνὰ ἀπὸ τὴν συζυγικὴν ἐστίαν, προσκισζόμενος ἐμπορικὰς ὑποθέσεις καὶ συζῶν μετ' αὐτῆς εἰς Τουλούζην ὑπὸ τὸ πρόσχημα νόμιμου γάμου. Καὶ αἱ δύο τὴν ὥρην εἶνε ὑπανδρευμένοι. Ἡ πρώτη μὲ τὸν Ροδοζούμην ἀναπληρώσαντα καθ' ἕνα τὸν μακαρίτην, καὶ ἡ «Τρυγῶνα» μὲ ἕνα ἀπὸ τὸ σμήνος τῶν περιστοιχιούντων αὐτὴν ἑραστῶν, ὅταν εἶη ὁ μακαρίτης Τουπινέλ, τὸν καλλιτέχνην Σταχτονέρην.

Ὁ λοχγὸς Κουρκούτης παλαιὸς καὶ στενὸς φίλος τοῦ Ροδοζούμη, καὶ συγχρόνως παλαιὸς θαυμαστῆς τῆς «Τρυγῶνας» τὴν ὁποίαν, ὅπως ὅλοι, ἔνομιζε ὡς κυρίαν Τουπινέλ, ἐπιστρέφων μετὰ τριετῆ ἀπουσίαν καὶ ἐπανευρίσκων τὸν νομφευθέντα φίλον του, τοῦ διηγείται τὰ βέβαια τοῦ ταξιδίου καὶ τοῦ στομάχου του καὶ εἰς τὸ τέλος τῆς ἑρωτικῆς περιπέτειας του μὲ τὴν κ. Τουπινέλ τῆς Τουλούζης ὑπερηφανυόμενος μάλιστα, διότι ἐκ τῆς κληθῆρας τῶν θαυμαστῶν, αὐτὸς ἐπροτιμᾶτο πάντοτε! Ὁ δυστυχὴς Ροδοζούμης ἀγνοῶν τὰ κατορθώματα τοῦ προκατόχου του νομίζει ὅτι προκειται περὶ τῆς συζύγου του, καὶ ἰδὼς ἁκριβῶς πλέκεται ὅλη ἡ κωμωδία τῶν παρεξηγήσεων καὶ ἡ ἀφθονία τῶν κωμικῶν ἐπεισοδίων.

Ἡ ἐκτέλεσις ἀρκετὰ ἐπιτυχής. Ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ εὐρίσκονται εἰς τὴν θέσιν των. Μικρὰ ὅμως ἄτοπα, ὅπως αἱ ὑπερβολικαὶ καὶ συχναὶ γειρονομίαι, αἰδοῦναι δὲν προ-

σθέτουν τίποτε εἰς τὴν ζωὴν μιᾶς φάρσας, ἢ μποροῦν καὶ νὰ λείψουν.