

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΒΟΛΟΥ

Θιάσος Πεταλά. — Βασιλεία Στεφάνου. — Μάγδα.

Ὁ θιάσος Πεταλά, ὁ ἀνχωρήσας ἐντεῦθεν τὸν παρελθόντα Ἰούνιον διὰ Λάρισσαν, ἀφοῦ ἔδωκεν ἐκεῖ σειρήν παραστάσεων, κατήλθε κατόπιν εἰς Βόλον, ἐνθα ἀπὸ τῆς πρώτης, ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου «Ἀθηναίου» ἐμφανίσεως του, ἐγένετο ἐνθουσιωδῶς δεκτὸς χειροκροτηθεὶς καταγυδίστατα.

Ἐδίδαξε πολλὰ ἔργα, μεταξύ τῶν ὁποίων τὴν «Διονυσίαν», τὴν «Νιόβην», τὴν «Μήδειαν» καὶ τὴν «Μάγδα», τὰ πρῶτα πρόσωπα τῶν ὁποίων ὑπεδύθη λίαν ἐπιτυχῶς ἡ κυρία Βασιλεία Στεφάνου.

Τὸ κοινὸν τοῦ Βόλου παρακολουθεῖ ἕκτοτε τακτικῶς καὶ μετ' ἐνδιαφέροντος τὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου τούτου, ὁ ὁποῖος ἀπολαύει τῆς γενικῆς ἐκτιμήσεως πάντων, ἰδίᾳ δὲ τοῦ Τύπου, ὅστις γράφει, ὅτι ἀπὸ ἐσπέρας τῆς παρελθούσης Κυριακῆς (ἡμέρα παραστάσεως τῆς «Μάγδας») ἐπανέφερον εἰς τοὺς παρισταμένους θεατὰς τὴν ἐλπίδα, ὅτι ἡ ἀναγέννησις τῆς Ἐθνικῆς μας σκηνῆς δὲν εἶνε δύσκολον νὰ ἐπιτευχθῆ, ἀφοῦ ὁ χρόνος ἐμόρφωσε καὶ ἄλλους ἠθοποιούς δυναμένους νὰ ἐρμηνεύσωσι δόκιμα δραματικὰ ἔργα μετὰ τῆς αὐτῆς καλλιτεχνικῆς δυνάμεως, ἂν ὄχι ἀνωτέρας, τῆς τόσον καλῶς ἀναμνήσεως ἐγκαταλειψάσης ἐν τῇ πόλει μας (Βόλον) Εὐαγ. Παρασκευοπούλου. Τὸ δρᾶμα δὲ τοῦ Σουδερμαν ἢ «Μάγδα» παρέσχε τὴν εὐχάριστον αὐτὴν ἐκπληξιν εἰς τὸ ἐνταῦθα κοινόν (Βόλον), τὸ ὁποῖον ἐπαιρημένης καὶ ἐχειροκροτησεν ἐνθέρμως τὴν ὑποδυθείσαν τὸ πρόσωπον τῆς «Μάγδας» κ. Βασιλείαν Στε-

φάνου, ἥτις ἀπέδειξεν, ὅτι ἐν ἑαυτῇ κατέχει τὰ πλεονεκτήματα ἠθοποιῶν δυναμένης νὰ ἐπιβληθῆ καὶ νὰ θαυμάσθῃ ἀπὸ τὸ ἐκλεκτότερον κοινόν. Ἐπὶ τούτων στηριζομένη ἢ συμπαθῆς καλλιτέχνις, ὡς εἶνε βεβαία, ὅτι πολλοὺς θριάμβους θὰ ἄρῃ ἀπὸ τοῦ σανιδώματος τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπαξίως ἐκλήθη παρὰ τοῦ κ. Βλάχου νὰ λάβῃ θέσιν μεταξύ τῶν πρωταγωνιστούντων προσώπων.

Ὁ Πεταλάς ὡς πατὴρ τῆς Μάγδας ἀνεδείχθη τέλειος ἐν τῇ ὑποκρίσει του.

Καὶ ἡ κ. Ἡσαρία ὡς Μαρία καὶ ὁ Κωνσταντῆς ὡς Ἀββᾶς ἐπαιζαν μετὰ πολλῆς τέχνης.

Ἴδιᾳ ἤρσαν καὶ κατεχειροκροτήθησαν αἱ μεταξύ τῆς Μάγδας καὶ τοῦ πατρὸς τῆς σκηναί, τὰς ὁποίας μετὰ πολλῆς προσοχῆς παρακολουθεῖ τὸ κοινόν.