

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΗΟΥ ΣΤΕΝΟΧΩΡΟΥΝΤΑΙ

Εἶνε τὸ ἔργον τοῦ γάλλου συγγραφέως Pailleron τὸ ὁποῖον ἰδόθη ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου «Νεαπόλεως» αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα, προῖόν λεπτῆς γραφίδος μὲ σκηνᾶς ὠραίας καὶ διάλογον ἀκόμη ὠραιοῦτερον. Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον τοῦ λείπει εἶνε ὁ προορισμὸς, πρὸ πάντων τῆς κοινωνικῆς μελέτης μὲ τὰς ἀξιώσεις τῆς ὁποίας ἐδιδάχθη. Ὁ συγγραφεὺς προσπαθεῖ νὰ περιγράψῃ τὸ περιβάλλον ἐνὸς τμήματος τῆς κοινωνικῆς σφαίρας, κύκλον ὀρισμένων ἀνθρώπων εἰς τὸν ὁποῖον ἂν ἀναγκασθῆ νὰ εἰσελθῆ κανεὶς πρέπει νὰ ὑποβάλῃ ἑαυτὸν εἰς τὸ μαρτύριον διαρκoῦς πλήξεως καὶ νὰ ἐφοδιασθῆ μὲ σοβαρότητα ἢ ὁποία πάντως θὰ εἶνε κωμικὴ ἂν ὁ ἐφοδιαζόμενος δὲν εἶνε καὶ πράγματι σοβαρὸς ἄνθρωπος. Καὶ παρουσιάζει ἐν ἀριστοκρατικῶν σαλόνι, ἐνδιαίτημα συγχρόνως καὶ τῆς ἀριστοκρατίας τοῦ πνεύματος, τῶν καλλιτεχνικῶν καὶ φιλολογικῶν ἀσχολιῶν, τὸ περιβάλλον τοῦ ὁποῖου ἐπιχειρεῖ νὰ σατυρήσῃ μὲ ἀρκετὰ λεπτὴν ἀλλὰ καὶ πολὺ ἐξεζητημένην σάτυραν προσπαθῶν νὰ δώσῃ πρωτοτυπίαν εἰς πράγματα γνωστὰ καὶ τετριμμένα καὶ ἐν πολλοῖς ἐπιτηδεῖως διαστρεβλῶν τὴν ἀλήθειαν πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ του.

Δὲν λέγει τίποτε νέον, ἐνῶ ἐξ ἄλλου προβλέπων, ὡς φαίνεται, μίαν ἀποτυχίαν, ἐγκαταλείπει ἀπὸ τοῦ μέσου τῆς δευτέρας πράξεως ἀπροστάτευτον τὴν κοινωνικὴν μελέτην καὶ δεικνύει μεγαλειτέραν ἐπιμέλειαν καὶ περισσότερον ἐνδιαφέρον διὰ τὴν κωμωδίαν τὴν ὁποίαν καὶ ποικίλλει μὲ διάφορα κωμικὰ ἐπεισόδια παρελκοντα ἐντελῶς ἀπὸ τὸν σκοπὸν τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου. Καὶ ἐνῶ κατ' ἀρχὰς μᾶς δεικνύει τὸν κόσμον τοῦ στενοχωροῦνται κατόπιν μᾶς παρουσιάζει μὲ τὰ ἴδια πρόσωπα τὸν κόσμον τοῦ δὲν στενοχωροῦνται, ἀφοῦ μάλιστα πολὺ ἀνέτως λαμβάνουν χώραν ἐντὸς αὐτοῦ ἐρωτικαὶ συνεντεύξεις καὶ δύο... γάμοι οἱ ὁποῖοι εἶνε καὶ τὸ συμπέρασμα τῆς κοινωνικῆς μελέτης καὶ ἡ λύσις τῆς κωμωδίας. Ὁ διάλογος ἔχει ἀρκετὴν λεπτότητα καὶ

δράσιν, ἀρετὰς, ὧν δὲν στεροῦνται καὶ αἱ διάφοροι σκηναὶ τοῦ ἔργου, ἂν καὶ ἡ πλοκὴ τῶν εἰς τὴν τελευταίαν πράξιν εἶνε κάπως βεβιασμένη. ἐνῶ ἀρ' ἑτέρου καὶ μερικοὶ χαρακτήρες εἶνε θαυμαστικῶς διαγεγραμμένοι.

Ἡ Σωσάννα εἶνε ῥόλος εἰς τὸν ὁποῖον ἢ κ. Νίκα συναντᾷ πραγματικῶς ἕνα ἀληθῆ θρίαμβόν της. Ἡ κ. Χέλμη δὲν ὑστερεῖ. Οἱ ῥόλοι τοῦ κ. Νίκα εὐρίσκονται πάντοτε τυλιγμένοι εἰς τὸ αὐτὸ καλλιτεχνικὸν ὑφασμα. Ἡ ἐν γένει ἐκτελείσις πολὺ ἐπιτυχής.

Τροβαδοῦρος