

Ο θίασος Άνδρεάδη ανέβασε τὸ «Αὐτὸ ξέρει κάθε γυναίκα» τοῦ Μπάρρυ. Δείχνει πόσο πολύτιμη μπορεῖ νάναί ἡ ἐπίδραση μιᾶς γυναίκας πάνω στὸν ἄντρα της, ὅταν εἶναι ἐξυπνη, εὐγενική στὴν ψυχὴ κι' ἀφοσιωμένη, χωρὶς νὰ θίγει τὸ ἀντρικὸ φιλότιμο. Ἔργο θεατρικώτατο, παρὰ κάποιες φλυαρίες καὶ ἴσως περιττὲς σκηνές. Ἡ κριτικὴ ἀναγνώρισε στὴν κωμωδία αὐτὴ ἕνα ἀριστούργημα. Νομίζουμε ὅτι ὑπερβάλλει. Εἶναι ἕνα χαριτωμένο κομμάτι ποὺ δὲν ἀφήνει καμμιάν ἀπήχηση στὸ θεατὴ. Ἡ κ. Άνδρεάδη στὸ ρόλο τῆς Μάγυγης ἦταν περίφημη. Οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ κράτησαν ἀπλῶς τοὺς ρόλους τους. Τὰ σκηνικά τοῦ κ. Βακαλό, πρὸ πάντων τῆς α' καὶ γ' πράξης, ἦτανε ὁμολογουμένως ἐξαιρετικά.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ