

Τό Έργο τοῦ κ. Τσεκούρα: «*Ανθρώπος εἶμαι κ' ἐγώ» πού πρώτη φορά παρουσιάζεται στο ἀθηναϊκό κοινό ἔχει μιὰ πολύ καλή κεντρικήν ἰδέα πού ὁ συγγραφέας ὁμως δέν ἐκμεταλλεύθηκε ὅσο ἔπρεπε. Ὁ ἥρωας τῆς κωμωδίας πού ἔζησε ὅλη του τή ζωή ὡς τὰ σαράντα του χρόνια κάτω ἀπό τό ἐξουθενωτικό μαρτύριο τῆς γεροντοκόρης ἀδελφῆς του, σπάει τὰ δεσμά γιά ν' ἀποκτήσει ἐπί τέλους τήν ἐλευθερία του καί τήν προσωπικότητά του, στο τέλος ὁμως ὕστερα ἀπό διάφορα, μᾶλλον ἀψυχολόγητα ἐπεισόδια ξαναπερνᾷ στο παλιό καθεστώς. Ὁ κ. Τσεκούρας ἔγραψε μιὰ πρώτη πράξη πολύ καλή, καθὼς καί τήν πρώτη σκηνή τῆς δευτέρας. Ἀπό κεῖ καί πέρα πελαγοδρόμησε καί παρουσίασε τόν ἥρωά του σχιζοφρενή, ἀθεράπευτο, ἀσυμπαθή, πού δέν προκαλεῖ τίποτ' ἄλλο παρά τό αἶσθημα τοῦ γελοίου, χωρίς κανένα οἶκτο. Ὑστερα ἡ ἀδελφή του, ἐξασκώντας πάνω του τήν τυραννία της παρουσιάζεται καί τούτη σάν ἕνας τύραννος πού μόνο ὀρισμένες πράξεις της μαντεύουμε γιατί ὁ χαρακτήρας ἀπό ἠθικῆς ἀπόψεως δέν ὀλοκληρώνεται. Ἐκτός αὐτοῦ, ἀντί ὁ ἥρωας τοῦ κ. Τσεκούρα, ἐπαναστατώντας νά βαδίσει σέ μιὰ καινούργια ζωή, νά γίνει ἄλλος ἄνθρωπος, ἄντρας σωστός μέ μιὰ λέξη, μέ θέληση καί ἀτομισμό, παραμένει ἕνας τζοντζές πού προκαλεῖ τήν ἀδιαφορία καί γιά τόν ὅποιον ὁ θεατῆς σκέπτεται: «Καλά νά πάθεις τενεκέ, ἠλίθιος γεννήθηκες ἠλίθιος θά πεθάνεις». Παρ' ὅλη τήν ἀπλή διαγραφή τῶν χαρακτήρων, παρ' ὅλο ὅτι ἡ κωμωδία αὐτή εἶναι πρωτόλειο, ὁ κ. Τσεκούρας ἀφήνει νά φανεῖ ὅτι ἔχει ταλέντο πού μέ τή μελλοντική πείρα θά μπορέσει νά ἐξελιχθεῖ σέ σημεῖο ὥστε νά δώσει στο θέατρο ἔργα ἀρριώτερα, βαθύτερα ψυχολογημένα, ὅπου οἱ πράξεις τῶν ἡρώων νά δικαιώνονται καί ὅπου ἡ σκηνική δράση νά εἶναι περισσότερο ζωντανή.

Τό Έργο τοῦ κ. Τσεκούρα ἀδικήθηκε κι' ἀπό τό ἀνέβασμα ὅπου καμμιά ἀτμόσφαιρα δέ δημιουργήθηκε ἀπό τό σκηνοθέτη. Τό φωτεινό δωμάτιο τῆς πρώτης πράξεως κάθε ἄλλο παρά συμβιβαζόταν μέ τήν ψυχική μιζέρια τῶν ἀνθρώπων πού τό κατοικοῦσαν. Ὅσο γιά τό γραφεῖο τῆς Τραπέζης, τό ἐσωτερικό του θύμιζε μᾶλλον γραφεῖο ἐπαρχιακοῦ εἰρηνοδικείου. Ἡ ἐκτέλεση κι' αὐτή, παρ' ὅλη τή συμβολή τῆς Μαρίκας, παρ' ὅλο τό ἄρτιο παίξιμό της, παρ' ὅλη τήν τέχνη τοῦ Λογοθετίδη δέν ἱκανοποίησε στο σύνολό της. Δέν δημιούργησε ἀτμόσφαιρα.