

Ὁ θίασος Οἰκονόμου ἀνέβασε στὸ «Κεντρικὸ» μιὰ δόξα τῆς ἐλληνικῆς ὀπερέττας: τὸ ἀθάνατο «Πικ-Νικ» τῶν κ. κ. Λάσκαρη-Σακελλαρίδη, ποὺ παρὰ τὰ εἴκοσι πέντε χρόνια, ἀπὸ τότε ποὺ πρωτοπαίχτηκε, διατηρεῖ τὴ δροσιά του καὶ δὲν ἔχει καμμιά ρυτίδα. Ἡ ἐμπνευσμένη καὶ θελκτικὴ μουσικὴ τοῦ Σακελλαρίδη συγκίνησε πάλι ὄσους γνῶριζαν τὸ ἔργο καὶ ἡ νοσταλγία γιὰ μιὰν ὀπερέττα ἀξιόλογη, γιὰ ἕναν θίασο ποὺ νὰ παίξει ὅλες τὶς παλιές ἐπιτυχίες, εἶναι κάτι ποὺ τὸ ποθοῦν ὅλοι οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου. Ἔτσι θὰ μπορέσει καὶ ἡ νεώτερη γενεὰ ν' ἀπολαύσει μερικὰ ἀριστουργήματα. Τὸ ἀνέβασμα τοῦ «Πικ-Νικ» ἦταν ἀξιόλογο καὶ ἡ Πάολα, ὅπως καὶ ὁ Οἰκονόμου ἔπαιξαν περίφημα.

ΓΕΩΓΙΟΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ