

Ὁ θίασος Κοτοπούλη ἀπεφάσισε νὰ χρησιμοποιήσῃ ἓνα μεγάλο τμήμα του γιὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς νεοελληνικῆς παραγωγῆς. Καὶ ἐγκαινίασε στὸ θέατρο Ἀλίκης τὴ νέα του προσπάθεια μὲ τὸ ἔργο τοῦ κ. Π. Καγιᾶ «Τιμόνι στὸν ἔρωτα», πού εἶναι τὸ δεύτερο πού παρουσιάζει ὁ συγγραφεύς. Ἡ κωμῶδια αὐτὴ εἶναι ἓνα παιχίδι θεατρικὸ πού ἀκούεται εὐχάριστο, χάρις στὸν ἔξυπνο καὶ χαριτωμένον διάλογο καὶ πού παίζεται ἀπὸ τὸν κ. Λογοθετίδη καὶ τὴν κ. Ἀρώνη περίφημα, μὲ ἓνα μπριό μοναδικό. Καὶ οἱ ἄλλοι ὅμως ἠθοποιοί, ἢ κ. Μιράντα Μυράτ, οἱ κ. κ. Κώστας καὶ Σπύρος Μουσοῦρης, ὁ κ. Γιαννίδης, σ' ἓνα σόλο μᾶλλον εὐχάριστο. Ὅλοι γενικὰ δίνουν τὸ μέτρο τῆς ἀξίας τους καὶ ἀναδεικνύουν τὴν χωρὶς ἀξιώσεις ἐλληνικὴ αὐτὴ κωμῶδια, πού ἔχει ὠραῖα εὐρήματα ὅπως ὁ ἐπίλογος, μὰ καὶ συχνὰ μὰ

φιλοσοφία ρηχὴ, πού ἂν ἔλειπε θάταν καλύτερα. Μὲ τὸ νέο του ἔργο ὁ κ. Καγιᾶς παίρνει μιὰ θέσιν δικαιωματικὰ στοὺς νεώτερον συγγραφεῖς μας καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι μελλοντικὰ θὰ δώσῃ ἀξιόλογα πρᾶγματα.