

Θίασος Μαγίκας Κοτοπούλη : «Καλῶς ἦρθες».

Ὁ κ. Συνοδινός με τὴν καινούργια κωμωδία τοῦ «Καλῶς ἦρθες» ποῦ ἀνέβασε ὁ θίασος Κοτοπούλη ἐπανερχεται στὰ προσφιλή του καὶ μονότονα θέματα. Ἡ διάθεσή του σ' ὄλο του τὸ θεατρικὸ ἔργο εἶναι νὰ σατυρίσει τὰ κοινωνικά καὶ κοσμικά ἔθιμα τῆς μεταπολεμικῆς ἐλληνικῆς ζωῆς καὶ ἡ πρόθεσή του αὐτὴ φαίνεται σ' ὄλες τὶς κωμωδίες ποῦ ἔχει δώσει τὰ τελευταῖα τοῦ-

τα χρόνια. Καὶ στὴν καινούργια τοῦ σάτυρα ξαναβρίσκομε τὸ συμπαθὴ συγγραφέα με τὰ ἐλαττώματά του καὶ τὶς ἀρετές του. Ὁ κ. Συνοδινός ἤμπορεῖ νὰ μὴν ἔχει βάθος, ἴσως καὶ πολλὴ οὐσία στὶς φιλοσοφικὲς τοῦ ἀπόψεις, ἴσως ἔ ἴδιος νὰ μὴ θέλει παρὰ νὰ διασκεδάζει τοὺς ἄλλους καὶ τὸν ἑαυτό του, μ' ἓνα πνεῦμα ἐλαφρὸ, ἀρκετὰ ὁμως τσουχτερὸ ποῦ καὶ ποῦ, ἴσως ἀκόμα νὰ νομίζει πῶς ἀκολουθεῖ τὸν ὀρθὸ δρόμο τῆς τέχνης, ἀδιαφορώντας γιὰ τὶς κρίσεις τῆς κριτικῆς, ἀφοῦ κάθε φορὰ τὸ ἐλληνικὸ κοινὸ βραβεύει τὴν προσπάθειά του καὶ προσέρχεται ἀθρόο στὶς παραστάσεις. Ἡ ὑπόθεση τῆς νέας κωμωδίας τοῦ κ. Συνοδινοῦ πλέκεται γύρω ἀπὸ τὴν οἰκογένεια ἐνὸς ἀγαθοῦ ἀστοῦ, τοῦ κ. Μαραθῖᾶ, τοῦ ὁποῖου ἡ γυναῖκα παραμελεῖ τὸ σπιτί καὶ τὸ παιδί τῆς καὶ ἀσχολεῖται με τὴν προεδρία κάποιου φιλανθρωπικοῦ συλλόγου. Στὸ τέλος ἐπειτα, ἀπὸ διάφορα κωμικὰ ἐπεισόδια, ἡ κυρία Μαραθῖᾶ ξαναγύρισε στὰ καθήκοντά της καὶ ὁ ἄνδρας τῆς ἐνθουσιασμένος ἀναφωνεῖ : «Καλῶς ἦρθες». Τὸ ἴδιο θέμα τῆς γυναικειᾶς ἐπιπολαιότητος παρουσιάζει καὶ ἡ Ραχήλ Κρόδερς στὶς «Λόξεις γυναικῶν», ἐκεῖ ὁμως τὸ ἔργο παίρνει καθολικώτερη καὶ βαθύτερη ἀνθρώπινη σημασία χάρις στὴν δεξιοτεχνία τῆς ἀμερικανίδος συγγραφέως.

Τὸ ἔργο τοῦ κ. Συνοδινοῦ, παρὰ τὶς πολλὲς ἐπαναλήψεις, τῶν αὐτῶν πραγμάτων, παρὰ τοὺς σκιτσαρισμένους μᾶλλον τύπους του, ἀντέχει καὶ ἀρέσει πολὺ στὸ κοινὸ γιὰ τὸν πράγματι θεατρικὸ του διάλογο, τὸν γοργὸ καὶ σὲ πολλὰ σημεῖα σπινθηροβόλο, καὶ τὴν ὄλη του σκηνικὴ οἰκονομία. Ὁ κ. Συνοδινός γνωρίζει ἄριστα τὸ θέατρο καὶ αὐτὸ δὲ μπορεῖ νὰ τοῦ τὸ ἀμφισβητήσει κανεὶς. Τὸ «Καλῶς ἦρθες» βοηθεῖται καὶ ἀπὸ μιὰ μπριόζικη ἐκτέλεση, μ' ἐπικεφαλῆς τὴν κυρία Κοτοπούλη, ποῦ εἶναι ἀμίμητη στὸ ρόλο τῆς κυρίας Μαραθῖᾶ καὶ τὸν κ. Λογοθεῖδη, ἐξαιρετο, ὡς συνήθως στὸ ρόλο τοῦ συζύγου. Ἡ συμβολὴ τῶν ἄλλων ἠθοποιῶν συντείνει στὸ ὠραῖο σύνολο.

Πρέπει ὁμως νὰ ἐξάρωμε ἰδιαίτερα τὸ παίξιμο τῆς κυρίας Ἀρώνη στὸ ρόλο τῆς ὑπηρετριάς Ἑλένης ποῦ με τὸ διαβολεμμένο τῆς παίξιμο, τὴν τσαχπινιά της καὶ τὴν ἐλκυστικὴ ὠμορφιά της, χάρισε στὸ πολυπληθὲς κοινὸ στιγμὲς κωμικὲς ἐξαιρετικῆς ἀπολαύσεως.