

Θιάδος Μ. Κοτοπούλη : Ἡ Λαίδη Μπέτση «ἐξοφλεῖ».

Ἐπειτα ἀπὸ τὴν θεατρικὴ τῆς περιοδεία στὶς διάφορες ἐπαρχίες, ἡ κυ.

ρία Μαρίκα Κοτοπούλη ξανόρχισε τὶς παραστάσεις τῆς στὸ θέατρο Ρέξ μετὴν ἀγγλικὴν κωμῳδίαν «Ἡ Λαίδη Μπέτση ἐξοφλεῖ» τοῦ Σώμερσετ Μώμ. Δὲν εἶναι πρώτη φορά πού παίζεται ἀπὸ ἑλληνικῆς σκηνῆς ἔργον τοῦ ἀγγλοῦ συγγραφέως. Πρὸ ἐτῶν ἡ κυρία Κοτοπούλη μᾶς τὸν εἶχε παρουσιάσει μετὰ τὸ δράμα τοῦ «Ἱερὴ Φλόγα» πού εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία. Ὁ Μώμ πού εἶναι σήμερα 64 ἐτῶν ἐξακολουθεῖ ν' ἀσχολεῖται μετὰ τὸ θέατρον καὶ οἱ ἐπιτυχίες του στὶς παγκόσμιες σκηνές εἶναι πάντοτε ἀφάνταστες καὶ διότι γνωρίζει νὰ προκαλῆ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀκροατοῦ μετὰ τὴν ὑπόθεσιν πού παρουσιάζει, ἀλλὰ καὶ διότι χρησιμοποιοῖ πάντοτε διάλογον γεμᾶτον ἀπὸ χιούμορ, ἀπρόοπτες ἀπαντήσεις, πότε εἰρωνικές, πότε καιστικές μέχρι σκληρότητας, πού διατηροῦν ὁμῶς μέσα τους μιὰ γοητεία διάχυτη πού συναρπάζει τοὺς ἀκροατάς. Ὁ Μώμ δὲν εἶναι μόνον ἓνας ἀπὸ τοὺς ἐξαιρετικούς συγχρόνους ἀγγλοὺς δραματούργους, θεωρούμενος μάλιστα ἀπὸ πολλοὺς ἀνώτερος καὶ σὺτοῦ τοῦ Μπέρναρ-Σῶου ἀλλὰ κρίνεται καὶ δικαίως ὡς μυθιστοριογράφος καὶ διηγηματογράφος περίφημος πού ἀντιπροσωπεύει καὶ γνωρίζει νὰ ἀναλύῃ τὶς τάσεις τῆς σημερινῆς κοινωνίας σ' ὅλα τὰ προβλήματα πού τὴν ἐνδιαφέρουν. Ὁ Μώμ, Ἰρλανδὸς τὴν καταγωγὴν, γεννήθηκε καὶ ἀνετράφηκε ὡς τὰ 10 χρόνια του στὸ Παρίσι, ἀργότερα σπούδασε τὴν ἰατρικὴν, ταξίδεψε στὴν Ἰταλίαν καὶ τὴν Γερμανίαν καὶ ἔκανε τὴν πρώτη του φιλολογικὴ ἐμφάνισιν μετὰ τὸ μυθιστόρημα «Λίτζα Λάμπεθ» πού προκάλεσε ἰδίως στὶς ἀριστοκρατικὰς τάξεις πραγματικὴ ἀναστάτωση γιὰ τὸν ὡμὸν ρεαλισμὸν του. Ἐκτοτε ὁ Μώμ ἐσυνέχισε τὸ φιλολογικὸν τοῦ σιᾶδιον, γράφοντας μυθιστορήματα, διηγήματα καὶ θεατρικὰ ἔργα καὶ κατῴρθωσε ὄχι μόνον νὰ ἐπιβληθῆ ἀπὸ ἡλικίας 30 ἐτῶν, εἰς τὴν πατρίδα του, ἀλλὰ εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὅπου τὰ ἔργα του εἶναι ἰδιαιτέρως ἀγαπητὰ.

Ὁξυδερκὴς παρατηρητὴς, γνωρίζοντας νὰ μαστιγῶνῃ ἀμείλικτα κάτω ἀπὸ τὸ φαινομενικὸν χιούμορ τὰ ἐλαττώματα, τὴν διαστροφήν, τὴν συμβατικότητα, τὶς προλήψεις, τὶς ραδιουργίας, τῆς ἀγγλικῆς πρὸ πάντων ἀριστοκρατίας, ὁ Μώμ στὸ ἔργον πού παρουσίασε ἡ κυρία Κοτοπούλη καὶ πού εἶναι ἀπὸ τὰ πρῶτα τοῦ συγγραφέως σατυρίζει τὴν κακογλωσσίαν τῆς ἀγγλικῆς κοινωνίας ἢ ὅποια ἐπιτίθεται ἐναντίον τῆς Λαίδης Μπέτση, μιᾶς γυναίκας σαραντάρας, καταχρεωμένης, κοκέτας, γοητευτικῆς, ἐξυπνης, πού παρ' ὅλα τὰ χρόνια τῆς ἐξακολουθεῖ νὰ ἐμπνέῃ φλογεροῦς ἐρώτες. Ὁ τρόπος τῆς ζωῆς τῆς προκαλεῖ γύρω της τὴν ραδιουργίαν καὶ τὸ φθόνον καὶ μολονότι ἡ Λαίδη Μπέτση γνωρίζει ὅτι μπορεῖ ἀπὸ τὴν μιὰ μέρα ὡς τὴν ἄλλην νὰ δῆ τὸ ὄνομα τῆς κηλιδωμένο, ἐν τούτοις χάρις στὴν ἐντιμότητα τοῦ χαρακτῆρος της, τὴν ἀξιοπρέπειὸν της, τὴν εἰλικρίνειάν της, καὶ τὴν ἔμφυτη γοητεία της κατορθώνει νὰ ἐξοφλήσῃ μετὰ τὰ χρέη της καὶ μετὰ τὸ παρελθόν της καὶ νὰ ξαναρχίσῃ μιὰ νέα ζωὴν μετὰ τὸν Παραντάιν, ἓνα ἡλικιωμένον ἀριστοκράτην πλούσιον, παιδικὸν τῆς φίλον, ὁ ὁποῖος ποτὲ δὲν εἶχε πάψει νὰ τὴν ἀγαπᾷ.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς κωμῳδίας εἶναι ἀπλουστάτη, ἐκεῖνο ὁμῶς πού κάνει τὸ θέλημα τῆς εἶναι ὁ ἀριστοτεχνικὸς διάλογος πού αἰχμαλωτίζει τὸν ἀκροατὴν εὐθύς ἀπὸ τὶς πρῶτες σκηνές καὶ τοῦ παρέχει μιάν ἀνώτερον πνευματικὴν ἀπόλαυσιν. Ἡ σκηνὴ τῆς Λαίδης Μπέτση μετὰ τὴν ράφτρα της, ὁ διάλογος μονομαχίας Λαίδης Μπέτση καὶ Παραντάιν, ὅλες οἱ πρῶτες σκηνές τῆς τρίτης πράξεως καὶ γενικὰ ἡ ἀτμόσφαιρα ὅλου τοῦ ἔργου ἔχει τὴν κομψότητα, τὸσο βαθύ καὶ ἀληθινὸν πνεῦμα, τὸσον πραγματικὸν χιούμορ, τὸσον φιλοσοφικὴν σκέψιν καὶ βαθειάν ἀνάλυσιν χαρακτῆρων, ὥστε νὰ μὴ διστόρη κανεὶς νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ ἔργον τοῦ Μώμ ὡς ἓνα ἀριστούργημα στόλιδος του.

Ἡ ἐκτέλεση ἐκ μέρους τοῦ θιάσου Κοτοπούλη ὑπῆρξε συνολικά ἄψογος. Ἡ κ. Μαρίκα Κοτοπούλη ἐνεσάρκωσε ὅπως μόνον αὐτὴ γνωρίζει νὰ ἐνσαρκῶνῃ μὲ τὴν μεγάλην τῆς τέχνην ρόλους τόσο πολυσύνθετους ὅπως τῆς Λαίδης Μπέτση. Κοντὰ τῆς ὀ κ. Παππᾶς ὡς Παραντάνῃ ἦταν ὁ τέλειος τύπος τοῦ τζέντλεμαν καὶ ἡ ἐρμηνεία τοῦ ρόλου του, τόσο στὶς γενικὲς γραμμὲς ὅσο καὶ στὶς λεπτομέρειες ὑπῆρξε μοναδική. Ἐνα περίφημον τύπον γέρου ναυάρχου μᾶς ἔδωσε ὀ κ. Γιαννίδης καὶ ὀ κ. Ἀρώνης εἰς τὸν ἀντιπαθητικὸν ρόλον τοῦ Μονγκόμερου ἦταν πραγματικὰ ἐξαιρετικός. Στὴ συνολικὴ ἐπιτυχία συνετέλεσαν καθένας στὸ ρόλο του οἱ κ. κ. Μυράτ καὶ Γαλανός καὶ αἱ κυρῖαι Ρίτα Μυράτ καὶ Σ. Στεφανίδου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ