

ΦΩΤΙΑΔΗ : «Ο κόσμος ανάποδα».

Το θέαμα που μας έδωσε ο θίασος Κοτοπούλη με τη διασκευή των «Μεναίχμων» του Πλάτου από τον κ. Φωτιάδη αξίζει κάθε επαινο. Γιατί τί άλλο από θέαμα μόνο ήταν το έργο αυτό; Ένα θεαματικό παίγνις από χρώματα, κίνηση και κέφι.

Ένα έργο χαρούμενο, ευχάριστο και που θύμισε, τολμώ να το πω, έτοι-
πως ήταν κομψό και στυλιζαρισμένο τὰ περίφημα μπαλέτα του Ντιαγγίλωφ.

Ο **Κόσμος ανάποδα** είναι μιά φάρσα με μοναδικό σκοπό να κάνει τὸν κοσμάκη να γελάσει.

Ένα έργο λαϊκό με έξυπνη πλοκή άμεμπτο σὲ πλοκή και διάλογο.

Ο «Κόσμος ανάποδα» όπως δόθηκε έφυγε έντελως από μιά συνηθισμένη παράσταση κωμωδίας όρισμένης έποχής τόπου και χρόνου, που ο σκηνοθέτης καθώς και ο σκηνογράφος δουλεύουν σὲ παληά καλούπια, κι' έγινε μιά φανταστική θεαματική σύλληψη με άπεριόριστο πεδίο σκηνοθετικής και σκηνογραφικής δράσης, ένα φανταστικό δημιούργημα που έπιτρέπει στὸν σκηνοθέτη και τὸν σκηνογράφο να κάμουν ό,τι θέλουν με κάθε έλευθερία και άνεση, να έπινοήσουν τούς πιο άυθαίρετους και φανταστικούς συνδυασμούς για να έπιτύχουν τὸ αποτέλεσμα που με τέτοια προσπάθεια έπιδιώκει, τὸ θέαμα. Ένα ευχάριστο και φανταχτερό θέαμα, τὸ ξαναλέμε, για να καλοκαρδίσει τὸ κοινό. Ένα θέαμα γκροτέσκ, αλλά με καλλιτεχνική πνοή και έμπνευση, όπως άναμφισβήτητα μᾶς τὸ έδωσε τὸ θέατρο Κοτοπούλη. Κάτι που θά μείνει σάν τολμηρή αλλά νικηφόρα έξοδο πρὸς νέους θεατρικούς όρίζοντες.

Ο κ. Έγγονόπουλος έδειξε μ' αυτό τὸ έργο μιά τόλμη και πρωτοτυπία μοναδική χωρίς να παραβιάσει ούτε κατ' έλάχιστο τὰ καλλιτεχνικά όρια. Η έμπρειοιστική σκηνογραφία του καθώς και τὰ άλλοπρόσαλλα αλλά τόσο γουστόζικα κοστούμια του με τούς τρελλούς αλλά άρμονικούς τόνους των χρωμάτων έδιναν τήν πιο ευχάριστη έντύπωση. Ίδίως τὸ κοστούμι τῆς Εύτυχίας τῆς γυναικας του Φουρτούνα, που ένω σου θύμιζε τὰ κοστούμια των Θεών των δφρων τῆς Κνωσσοῦ καθ' όλα, συγχρόνως βρισκόταν σὲ πλήρη συγγένεια και μ' όλα τ' άλλα που κι' αυτά με τή σειρά τους θύμιζαν, αιγυπτιακά, ρωμαϊκά, έλληνικά και κινέζικα, αλλά που σάν σύνολο βρίσκονταν σὲ ζηλευτή όμοιογένεια.

Όσο για τούς ήθοποιούς ήταν όλοι τους περίφημοι, και ο κύριος Λογοθετίδης, για πρώτη φορά δικαιολογημένα ύπερβολικός. Ο κ. Γιαννίδης άμεμπτος. Παίξιμο μοναδικό. Κι' οι κυρίες πολύ καλές. Μανάχα θά κάνσμε μιά φιλική σύσταση στὸν κύριο Άρώνη και στὴν κυρία Λαντᾶ. Τὸ παίξιμό τους δέν ήταν συντονισμένο με τήν άπροσδιόριστη βέβαια αλλά πάντως όχι σημερινή έποχή του έργου. Ήταν πολὺ σημερινές παξιμαδίτσες στὰ έρωτικά τους τσαλίμια. Τίς θέλαμε πιο στυλιζαρισμένες όπως ήταν όλοι οι ήθοποιοί. Από τούς άλλους που είχαν μέρος ξεχωρίζουμε τούς κ. κ. Ζερβό, Διανέλο και Γαλανό-

ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ