

Τὸ Θέατρο

ΣΚΙΠΗ: «Ἡ ἅγια Βαρβάρα»

Ἡ «Ἁγία Βαρβάρα» τοῦ κ. Σκίπη, ποὺ μόνο στὴν Ἀκαδημία μπορεῖ νὰ τὸν μπάσει, δὲν ἔχει κανένα χαρακτηριστικὸ ἀξιο νὰ τραβήξει τὴν προσοχὴ ἑνὸς σκηνοθέτη μὲ πλατιά καὶ συγχρονισμένα δημιουργικὰ δνεῖρα ὅπως ὁ κ. Σ. Καραντινός. Πρῶτα - πρῶτα ἡ ὑπόθεση. Ποιὸ σημερινὸ κοινὸ μπορεῖ νὰ συγκινηθεῖ μὲ τὸ ἰδανικὸ τοῦ ἥρωα τῆς «Ἁγίας Βαρβάρας», νὰ ξαναχτίσει τὴν ἐρειπωμένη ἐκκλησία :

Ἐνα τέτοιο «ἰδανικὸ» τὸ πολὺ - πολὺ νὰ συγκινήσει κανένα παληομερολογιτικὸ παίγνιο ἀπόμακρης συνοικίας, ὁπότεν καὶ θὰ δεχόταν μὲ μανία φανατικὴ τὸ λιθοβολισμὸ τοῦ Στέργιου, ὅπως κάνει καὶ μὲ τὸ κάψιμο ἀπὸ τὸ ἀχυρένιο ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα τὴν Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ. Καὶ δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ θυμηθοῦμε, τηρουμένων ἐννοεῖται τῶν ἀποστάσεων, τὴν παταγώδη ἀποτυχία τῆς «Κόρης τοῦ Γιόριο» τοῦ Ντ' Ἀννούτσιου, στὸ Βασιλικὸ Θέατρο πρό ἐτών, ἀκριβῶς ἐξ αἰτίας τῆς θρησκοληψίας ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζεται, αἰσθημα ὀλότελα ἀγνωστο στὸ σημερινὸ κοινὸ. Ἄλλὰ μήπως καὶ τοῦ Claudel τὰ θρησκευτικὰ δράματα, μ' ὅλη τὴν λυρική μεγάλη πνοή τους, κινοῦν τῶν σκηνοθετῶν τὸ ἐνδιαφέρον πιά; Λοιπὸν πῶς νὰ συγκινηθοῦμε καὶ μεῖς μὲ τὰ νηπιώδη ἐνύπνια τοῦ ἥρωα τοῦ κ. Σκίπη;

Πάντως ὁ σκηνοθέτης νομίζουμε πῶς πρέπει νὰ δοκιμάζει τὴς ἱκανότητες του ἀνάμεσα στὰ καλύτερα ἔργα κι' ὄχι ἀνάμεσα στὰ χειρότερα. Διαφο-

ρετικὰ ἢ προσπάθειά του ὄχι μόνο δὲ συντελεῖ στὴν ἐπιτυχία τους, ἀλλὰ τὸ ἐναντίον παρασύρουν καὶ τὸν ἴδιον στὴ μοιραία τους πτώση.