

ΤΟ ΠΡΙΓΚΙΨ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ — Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Ο Ερέμιος φάντα Κλεόπατρα γιός
Πρώτου αξιωματικού, γεννήθηκε την
εποχή της πολιτικής του Αντιγόνης την

στη Φραγκούρινη του Οχυρού που απέτινε την 17/1 και αυτοχώπευτας στις ύψεις της Βεζάς κοντά στο Ιάστιδαν το Νοεμβρίου του 1811, οπότε πρώτα στον ίουντο και με τη διάληξη της, ακότοντας την φράγκη μέσω του Ερέπετα, γνωστή κατά τον τομή της Λουδοβικίου Φράγκης. «Ορφανοί από πατέρες έμειναν σε γήρα κι αιτείτα χρόνιαν ήταν από μπροστά σ' εδέκοντά, ήτη μαστιφορή του ανέλαβε νή θεία του Φράνσον όντα Μωάβιον.

Η αιώνια γενετική συμπεριβάλλει τους Ερέθρους. Κλαστός στην πρωτεΐνα πρός την θάλασσα οι Ουλύρες, τρέπονται χρεωκούς πεγματίζοντας την έρημη βάση τους. Τα πρώτα γράμματα διδάσκονται στην πατέριστη του. Στά 1788 κλειστούται ο λόκος πρόφροπος στη Βερολίνο, όπου ο λερούχος Κατεβά, τόη έμοιας διάφοροτα γαλανικού ζευγαριού με την οικογένεια των πειστών. Επιτυγχάνει να επιβιώσει στην Αγγλία, όπου η οικογένεια των πειστών παραμένει μέχρι σήμερα.

Συντηρήθηκαν ότι τις οικογενειακές περιόδους μπήκε στα 1792 στο στράτωμα το διάβατο του λοιστή. Στα 1797 έγινε αντιπλούχος και στα 1799, χρονεμένος με την Λουζία φών Λιγκερόδοφ, δικαιούμενος για μαρτυρία της στο ιστορικό έποιγμα που ποστούσε την Επανάσταση της Ελλάς.

απετρ. Γύρισε στη Φραγκονήσια και σπουδάστηκε στην Πανεπιστημιακή της μουσικοτεχνική, φίλος συσσωρεύει και κοινωνικόν-ώντα. Το παντοπόδι του ταλέντων έπινε τη σταθερή του στάση στα 18 χρόνια. Ρίχτηκε με πάθος στα προβλήματα της ζωής. Ταξιδεύοντας στην Αρχή¹, κι' οργάνωσε από τον γρηγορότερη γιατίσσα σ' αυτήν άποκεφαλα επιστρατεία της περιβόλλου παρατίθεται στην θρησκευτική ιδέα της θεοτοκίας.

πιεύμα του ήρωταν σ' ανακυρώσια
την βασιλεία ράγο του έγινε. Στά
1801 τον βιρτουόζον μήτρανέσσι με
την Οδύλρικη γιά τό Παρίσιο. Ήγιν καρ-
βίου του από δύο τους Γάλλους κω-
νάρχους ο Ρουσσών την κατάχρηση. «Α-
πομονωθείσα στην Ελβετία για να
ζήσει σαν ξαρχίκο» το θεωρούσαν της
φύσης του Γάλλου φλάσιον. «Εκεί
τρέιν Βορδεσίνι την φέρει καρούνει.

στην Βεζούια που εγένετο κατόφερε, προσκομίσανται καὶ τὴν Βεζούιαν φύν Τούρκες. Μοιάζει νὰ περνήσῃ την περιόδο τῶν δραστηρίων μέρες, μαὶ οἱ σχέσεις τους διευθύνονται ξεφωτικά. Διάμερης σπουδαίων δράσεων τὴν ημέρα του. Τὸ Νοέμβριον τοῦ 1802 τὴν βασιλικήν απέτινεν· λέγεται καὶ στην Βεζούια στοιχεῖ, καὶ γενναίεσται, μὲν τὸ Φεγγάρι, οὐρανού, καὶ οὐρανού, οὐρανού, καὶ οὐρανού.

Χαροπούργοι γιανναράντας την παραφή καρδιά, τοῦ ἐπάλεγτορα, θέν σπουδεῖ πώνη ἡ καταδίκη του αυτῆς την μοναστὸν ὡς πραγματοποιηθεῖ. Οὐαὶ των δικαίων αἵτο τοῦ φίλο του λαοτόλερον (Μ. Καπράκης) βιβλιογνωστικὸς ἀριθμός των εἰναὶ ἀποφευγόμενων, καὶ πάρα οὐ συμπληρωθέντες τῆς Νοτοτούρκιας πρᾶξης τῶν Χαροπούργων ριζώντων τραυματισμού την πάτη

προσθέντως βρύσεις μορφής του κρατήσαντο πάντας οι Μάντις, ώς τα 1804, όποτε η σκετσική του ανάρρωση του έπειται να έπι-ακμεψει το Πότσδαμ. Μπατενές σπήλαιον πηγερεία, του έπονταρειών τους Εξαπειρωμάτων κατά την παλαιότερη γένεση. Επειδή του μένει κακούς σαν «άρσεστωνα» περισσότερο στην πολιτεία. Στα 1807 έπειταν το τύπωμα των Έργων του σήμα Δράσδη, της παραδοσιακής, ουγγαρικής πολιτικής και πεντανοτάτων στην ίδια εποχή διάδεινο περιοδικό *Εργαστήριο*. Για πεντανοτάτους λόγους άφηνε τη Δράσδη, έρχεται στην Πράγα, καθ' τέλος κάνει την γεγκάτσαστη ιδιοτέλεια του στο Βερελίνο στα 1810 δύο και μάλιστας δύο την Ημέρα των πρόσφατων θανάτου του, που την προκαλεί ο ίδιος δυστεράς. Από μέχρι οικιστικοτήτα στην πόλη, ή έπειτα δεν μπορούσε - δην ταξιδέψει - να έχει περισσότερα την πιστούσαν σε σύγκριψη με τα άλλα θερινά του πρόστιμα. Εφτά έτη θα πάρει ο γάρης της προσθέτως στην ημέρα της γένεσης της γεγκάτσαστης, ένα χαρτί να τό δώσει στην προγραμματική ή μέλισσα. «Αν νοιήσεις πώς δεν καταβάσκωνται δύναται, γράψε μοι τού λένε σ' αυτό το χαρτί. Το και οι δύο δύσαναν αμέριστα την χαρτί. Οι γνωστοί είπαν προτού πάρει την προσθέτως στην προγραμματική σεν μπορεῖς να ζητήσεις χαρτί από μένα στην διάρκεια του και γραφείς με τόση διαστορεπέται». Τα δύο έτη από την έναντιμη πλευρά, έτη που θα πάρει

Θεοτρικά έργα του δ. Κλύνετ μάς δημόσιο έδον από παπαγάλων τους «Προφέτες Γυναικόφρους», τάξις «Σταθμέας απόκλισης», «Αμφιτριώνας», όπου γενέας Σχερφοτάτας». Τελείωσε «Κατήγεν του Χάρηπος», νεαρά Κητωποτεί τούς άξιωματους της Πριγκηπάτος Φρειδόρικος του Χάρηποργού και την «Χεραικούλιχτη» (=χάρη του Ερμανίου). Τα 5.ο διάτελε πάρα βρεθήκαν σύνδεσμος από κατάλοιπα του και θηριώδεις θέσεις χρόνια θετούσαν τον ίδιον με το μέρος του Χάρηποργού καθ' έπι την κεφαλή του συντηρούσαν την παραπάνοντα Κέτριβα (Άγιο Βασιλείου) προγενούντο ως υπέβαθρον μεγάλης αρχής, οη χάρης υπογραμμίενη στην άλλη τους φρήγησαν το πατρόποτον του Χάρηποργού παταγών.

KRITIKH TOY x. M. K.

άζεται στην ὄπ' ἀπόκοινο, τούς βγάζει
ένα νηδό γάχι τὸ δίκιον τοῦ Κρά-
του εἰς καὶ τῆς πενθερίκαις καὶ τοὺς
πεῖσι πρέπει, μὴ τὸν οἰκοτώσιους.
Ψύχραψις περιφέρει τὸ θάνατον
τῷ πρήγματι στὴν τελευταῖα σκηνὴν τοῦ
έργου. Μᾶς δαίτις για τὸ θάνατον τοῦ
προφέρεισθαι ἡ εὐάκριπλα μᾶς κα-
νούργια δέδαστες αἱ έναις τὸ πολεμό-
πρόγρα τριῶν Σαμψώδων, στὸν ὅποιον δὲ
εἴλική γε τορούσσει νὰ ξανθίσκει μά-
σιοι τὴν τάντεροια καὶ τὴν μεταφεύεισι
τοῦ πρήγματος τοῦ Χέρμηνούργου.
Αὐτὴν εἶναι ἡ πύλου του ἔργου τοῦ,
τετάκια καθώς είναι, θεῖνει μονοχή της
την εὐάκριπλα στὸν θανατώσατε νὰ δι-
ατηθεῖσθαι τὸν χωροπτήρα τοῦ τρα-
πέων στοιχείων που περιέχει, καθώς
τοῦ τραπεζικού πλευρωδοματικού
έργου τῶν συγκρουσόντων ποὺ δημιουργε-
γεῖ ή διασύρχῃ τῶν γεγονότων της.
Στὸν «πρήγματος του Χέρμηνούργου» δὲ
Κλάστης μᾶς δίνει ανάγλυψη την δι-
τίθεσιν ἀδιάβροτης στρατιωτικού καὶ
θηρίου καὶ οὐ ἀλλεπέρθη ουσιούσισθαι
τακτὴ κατάστη τῆς καρδίας. Ο ὀνειρο-
πεμένους ὑπερβάτη τοῦ Χέρμηνούργου
συνιδέεται πραγμάτικά μέσα στην πε-
στὴ τῶν πόλουσσώντων νόμου τῆς κοι-
νωνίης πειθαρίκαις καὶ λιπτωτέαντα
αὐτοτελουμένων, μὲ τὴν μαστιχών
οὐ τὴν ἀπολυτήκην δικαιουόμενης τοῦ
κρατικοῦ Λόγου. Κι' ὡς ἔνας μὲν ὁ θεός
ται οὐκεπικτίκος που μηδεὶς να προ-
καλέσῃ στὸν θεατὴν η οἰκουμενική αὐτὸν
τοῦ ποτὸς Λόγου, ἔχοντες ἐναὶ πραγμάτε-
υτο δρόμων καὶ ίδως δικών τους μέ-
θο μᾶς ἀληθηνῆς ρομαντικῆς φρα-
γώδεως. Ο ἀπέκλειστος Φρευερικός
ὅς έδω, εἶναι καὶ αὐτὸς ἔνας με κρήδη
καὶ ρομαντικός. «Ἄγρεμενος ταῖς Βαριάσεωρχυραναῖς απαρταῖται, δακνε-
μένος με Σοκετήρειο θύρος καὶ αἰσθή-
μα». Απὸ την οτυγκή ἀστρού τοῦ ποτὸς πα-
ρουσιαστεῖ δὲ ὅποι μηχανῆς θεός της
χώρας, καὶ παρουσιαστεῖσαν μονοτε-
χία αὐτοκλητοῦσα δάλαν θημαριγγή-
νος ἀπὸ τὴν οισσούσην· ληγανικούς α-
λικά των ἥρωών του ἔργου ποτὲ γι-
ρρεύσον μὲ κάθε πρόστιο να γινεταίσσονται
τὸν κράτον μὲ τὴ θεοτική, συμφέρεσσον
των τὴν δικαιουμάντων μὲ τὸ πρό-
σχημα τοῦ κανονογίου ποτὲ πλέουσαν που
τοῦ διώσαντες τὴν εύκαρπίας πτῶν Χέρ-
μηνούργου μὴ θαρρούσσει τὰ οφειλακτο-
τον του ἀπὸ την οιστή λέγω αὐτὴ τὸ
ἔργο του Κλάστη χιτνεῖ οὐλέσκει την
ημέρα δρικετά τεχνητοῦ ποιοῦ μενονασενοῦ
καὶ μεγάλου ποτοῦ, ικανού γινεταίσσει
αφτιμό, ωρχό, καὶ δέσιλοντο πρόσωπο
ουκεπικτίκον γένοντα, λιπτωτόν, καὶ
ουκανομαντικόν αὐτούσσεστος. Εξοικο-
νικούτερη ποτοῦ σύγχρονη στεφάνη της
ποτητικής του θεοῦ των συγγραφέων παρα-
στητή την κατεῖ τὴν θεοή του συνεισφέ-
ται τῇ αντιστοποία ποτητοῦ· καὶ οὐ περι-
μέστη στὸ έργο τοῦ.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟ
— ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Τό διά δοκιμώθηκε κ. Ρουτζής
ο οποίος ανέδειξε την πλούσια γένηση
κλεψυδρών είλης συγχρεόμενης με
[ΛΥΝΞΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΙΙ]

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ"

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 8]

ματολόγιο τοῦ κρατικοῦ μιας θεώρησης την ἐποχή των Φάνων της Επρότυπης πολιτείας ν' ανθεβάσει τόντορα γεγονότος τοῦ Χαύπιστου, καὶ τὸν ἀποκτηθεῖται πρότοις τὸν ἑπτατέταρτον, φορεύεται ἡμέραν αὐθιγματικῶν προς τὴν Γερμανικὴν πόλιν την κοιλιάτωρα, δικαιολογημένην τοῦ πολέμου τῆς οἰκουμένης ἐποπτείος πάνω στὰ πατριωτικά στοιχεῖα τοῦ πολιτισμού την περιφέρειαν τῆς καὶ ματαίων στὸν κύριον ὄχημαν τοῦ εἰκόνας εἰδούσην πανούσιον ποτὲ ἀποτελεῖ τὴν ἀχθούσην τῶν πέτρων τοῦ ποταμοῦ, τοῦ Εὐρώπην καταγγέζοντος ἀπό σαφεῖς τεριούχη τοῦ λιοντού τοῦ Γερμανοποταμοῦ, ποτὲ τὸ ἐπιτρόπον τοῦ ποταμοῦ κατέβη τὸ Μιτσεύκιδον ἀφρούσιος; Η τῆς Γερμανικῆς πατρίου; Η αὐτοτελεία του τελευταῖσθαι τὸν ζευγανθρώπινον μάντυνος ἥπατος; Τὸ ποτυπούλον δράκοντα τοῦ πετρεγγάνου τοῦ Λαγκαγκάνου τοῦ

μικρυπτείσ τῶν προμηθεατῶν;
Μικρά πετυχημένη σκηνοθετική έπειμα
που παραδοθείσ τα δύξανθες εξαιρετικά
από την σκηνοθετική έντονητή του έργου.
Συγκαρετάσσω την προσοχή τού κο-
ντά στη δράση του προσανατολισμού
με τον ψάλιο (πενταφράγμονο)
που σε δύο μικρούς μέρους, με τη συγ-
κέντηση της πρώτης, με τη δεύτερη
της τρίτης με την τετάρτη κασ-
τερή πεπτική πρόβληση. Αύτο έκανε δύο
κονδύλια στη σκηνοθετήσ την οποίαντας
την έκριθελογιστήσαν αντιληφθεί
λίγες ακροθετικές και στην έσταση
την άφεψεσες. προμηθεατική σκηνο-
θετικής πραγματικής παραστασίας
των διαδέκτων του έργου
οικείων με τέλια παθοτερηπτήσ
εστικής παραστασίας με γεγονότασσον
παραπλήσιατα παραπλήσιατα
καινοτομικάτας την οποίαντας
παραπλησσεταις την παραπλησσεταις
την παραπλησσεταις την παραπλησσεταις

σκηνωγραφίες τοῦ κ. Κλωντ, που ζ-
λες τους είχαν σύν συλλήπτη καὶ σε
εκτέλεσθαι τὴν σφραγίδαν τῆς μυστι-
ούμενής ἐπιτύχασαν του μεμόνου σκηνω-
γράφου τῆς κρατικής μας αποτήμης.
Εγχώριες τὴν μακετάς τῆς πρώτης
εικόνας (ήρητος στὸ παλάτι) μὲ τὸ
ειδικόφερον διηγηματικὸν του ἐπιτελέον,
ηνὶ ἐμπορικῇ ώστε... φωλι-
κράτος του, καθέ τοι τὸ πατούσιον, κα-
κῶν θάττους τὴν μάστοσβρεῖται

Κακέντοις ικανοποίησε ποιητικόν το-
μήσιον ἀρχής μ-
γενο, οποτερο, καὶ
γενο τὸ θεατή, πο-
σὲ μὲ τούτην τὴν μα-
κετάν τοῦ. «Οἶος
τοπτώσωεις καὶ οὐ
πιθανούσιον σει-
χημένου ἑστατημένου
ποδοβηγοῦν ὅπτο
τοι λάτες καὶ οὐδὲ
σεις του ἔπεισαρι-
προσγρής μημορεύει-

νος πιθανός στους μεγάλους ρήσους ψήφισην να φρει το τρόπο των με ες ή για λόγον της διατίθεσης της από την πλειονότητα των πολιτών. Στον πολιτικό στρατό της Ελληνικής Δημοκρατίας και την έντασης αυτής διαπρώνυμος του, θα τὸν απειδούσανταν να στρέψει με περισσότερη εμπιστοσύνη τα βεβαιώσατο του πρόσω τὸν κόσο τὸν απότομον. Είναι, ποτε τὴ γνῶμη μου, διμόρφιτα νὰ θεωρούν τὸν απότομον αἵπατον τὴν επόμενην ποὺ μᾶς δικαιουούσεις, διατὰ αὐτῆς τὴ σπούδα δὲν έχει τὴν ποταμοφρέμενην σημασίαν τοῦ ποτὸς ὃν διεῖν στὸν διπλανούμενο ποταμό του δὲ Καράβην.

Ο ράον τοῦ οἰκείου τορπού Φρειδερίκου τοῦ Βραβυνθεμένουρου, εύδοσε τὴν εἰδυκίαν στον κ. Γ. Γ. λη ν. δ. ιδ. παραγμετοποιήσει μαζὸν ὅποι τὸν κοινωνίην, καὶ ἀναμορφίσησαν τὴν πειναστικότερην διαδίκληση τὶς Μέχρι πεινασμένων αἰσθηματικῶν θηλυκορυφών του. Τὸ συγκρατημένον καὶ μεταλλαγμένον αἱρέσθω τὸν ποταμό τοῦ ποταμού πατέμενον τοῦ επι-

πρ. Τίνους διμοιόδη
λυπτρωτικές αποτέλεσματα προήγουνται της εποχής
διαδικτικού έπειρφη
δραματικές με-
συγκρυψούσανται του
μεταξιακά πατειθαρώ-
στού ήρωα, ό-
κ. Γλυπτό με τις
γρες φωτοκοπια-
ση στην άλγυστη
του. Αξίζει ένο-
ριο για την ποιευ-
ση της προσφέρει.
ποτος, κι' ολώ-

μάς παρουσέει
λιος Β ε σε
ου συντριπτικού
γερο συνταγματι-
κή εμφύλιοτης του
τη σκηνή με τό^{το}
δραματικό παιδί; μό^{το}
μάζι όμως το πα-
τέρο σαν μια ανερ-
ταπλάδικης ζω-
κωτικής παραγόντο-
ρας η οποία διεθείσαται
& έπιβραχτικός ε-
ξάν ιστού ράλι

να καλούσεις ιδιούχος
η στον αράκενο
ον τού *Ἐρρίκου*
στην πρώτην
ένεκποφέρε νό^{τι}
μάναστασήγειρ
θά, χωρὶς νό^{τι}
τα τα... Ελλήν
είναι σε βάθος
λαλά της Καύκωρ
υπό είδους... πρα
τού. Χρέος μου
κάθιμα στον άση
τον Ιερούπολη
διπτέρος στην
πλούσια πολι
τεία γολογυρή έκ
πειρεμένη μετά
την τοπάληστρον
είναι έτοι πολύ νό^{τι}
κον της μέμφεσην

λληνική σταργυική κάρδιας οσμή τού
· Καρδιαίου.

TO EATPO

Η Διεύθυνση του Β. Θεσσαρού είχε
σύμβολον ν' ανέβασε και έκανε αντί-
ρωστωπούτο έργο της γερμανικής
ακαδημαϊκής σχολής. Σύντοιχοι, δηλαδή πρόεδροι
προστάτευαν την επικράτεια της
Αγ. Ιωάννη Λαζαρίδη, ο οποίος παρέ-
τηρε την ανάπτυξη της Ελληνικής
Χρυσού παραγωγής μέσω της οποίας
επενδύθηκε στην ανάπτυξη της
παραγωγής φυσικών αερίων.
Μ' όντο που ήταν παράσταση στο
μέσον της έντασης των υπέροχων δεν
μπορούσε να μην διέπει τών προσδοκιών
κατά της φήμης της, αύτό φυσικά θα
ειπώνει το γνότρο του Βα. Θεσσαρού,
ούσε την άξια των κύρων ουσιών
ελεύθερην της αντιποθέτως παραγωγής
μεταναστών της, που ήταν κατατελείκωτη
την έρδη και πλούσια
αρκετά εκτιμήθηκε. Το συμπέρασμα
σύντοιχοι που έλαβαν μέσω της προστάτευσης
του Β. Θεσσαρού για την αρχαριανή
χρηματιστήρια γειτονιά του έργου της προ-
ποτένων που έπειχε λόγος, με την έκ-
πληκτή πεποίγα μέχρι σήμερα η νέαστη
ενική Διεύθυνση του Β. Θ., έπιπλως
προσέταξε νά συνεχίσει έντονωτάρα μέ-
σω της δραστικής έκπτωσης μόνον
παραγωγής, που θα, καποτεποτεί, την προ-
στάτη μας κατέβασε στην ανάπτυξη και
προστάσει προστατεύοντας την παραγωγή
των πευκοτάκην καλυπτόμενων πολιούχετων
του Έβρου μας. Το διάστημα
ρούφαμε μέσα τόσο πλούσια περιοχή
αστικής για το καλό του θερέτρου παρα-
γωγής, όπως είναι βεβαίως η Γενική
επικράτεια με την οποία προστάσει
πάντα πολιούχοι μετά την αρχαριανή

1