

(άρραβωνισατικός της κόρης του Φραγκούλη), Δ. Μυράτ (γδς του) και των κυριών Ρ. Μυράτ και Μ. 'Αρώνη. Πολύ εκφραστικοί και χαριτωμένοι επίσης στους επεισοδιακούς ρόλους των οί κ. κ. Α. Βλανόπουλος, Τ. Γαλανός, Λ. Διανέλος, η κ. Σ. Στεφανίδη και οί δεσποινίδες Α. Λαλακούνη και Φ. Κοκόλα. Πολύ καλό και το σκηνικό του κ. Ν. Πιτσιρίλου.

## Δ. ΜΠΟΓΓΡΗ: «ΟΛΑ Θ' ΑΛΛΑΞΟΥΝ»

Τό «Όλα θ' αλλάξουν» είναι τό καινούργιο θεατρικό έργο του κ. Δ. Μπόγγρη, πού ανέβασε στό μεγάλο θέατρο της ή Μαρίκα Κοτοπούλη. Σάν έργο τό «Όλα θ' αλλάξουν» ούτε ύποτιμά, ούτε ξεπερνά τό συγγραφέα της «Καινούργιας ζωής», πού είχε πριν δυό χρόνια μιά τόσο μεγάλη σειρά παραστάσεων. Θα μπορούσα μάλιστα να πώ πώς τό «Όλα θ' αλλάξουν», κρινόμενο από την άποψη της φόρμας, είναι ποιητικά και θεατρικά άρτιότερο κι' αληθινότερο από ό,τι ή «Καινούργια ζωή» κρινόμενο σαν κοινωνικό έργο. Φυσικά, τίποτα τό ξεχωριστό και τό σπινθηροβόλο δεν τό διακρίνει, μά ωστόσο καταφέρνει να παραμεινει ένα διασκεδαστικό «βίωμα» για όσους βαρυσούν να σκεφτούν και να συγκινηθούν τις ποιηρές και δύσκολες αυτές ήμέρες της εποχής μας.

Να μέ λίγα λόγια ή υπόθεση του «Όλα θ' αλλάξουν»: 'Ο 'Ηρακλής Φραγκούλης έχει την... πετριά να πιστεύει στην άλάθητη πανσοφία του φίλου του Χρυσανθόπουλου (Θ. 'Αρώνης) πού είναι κι' ο σωτήρας του σε κάποιο κολύμπι έδω κ' ελκισπέντε χρόνια. Όταν, ύστερ' από τό διάστημα' αυτό, οί δυό φίλοι ανταμύωνουνε στό σπίτι του Φραγκούλη, ή «πανσοφία» του Χρυσανθόπουλου άσκει μιά τέτοια επίδραση άπάνω στον ειρηνικών αυτόν οικογενειάρχη πού όλα εκεί μέσα ξεχαρβαλώνουνε, ώστού ένα τηλεγράφημα από τό τρελλοκομείο της Αίγυπτου πληροφορεί τό Φραγκούλη πώς ο φίλος του είναι τρελλός, πώς τόχει σκάσει, και πώς όσο νάρθουν να τον παραλάβουνε οί νοσοκόμοι να τονε φοβερίζουνε και να τονε συνεφέρνει αυτός μέ τη λέξη «άτονου» πού είναι ή αδυναμία της σκιζοφρένειάς του. Μ' αυτή τη σκηνή του τηλεγραφικού μαντάτου τελειώνει τό έργο. Μιά σκηνή πραγματικά πετυχημένη, γιατί βγάνει τό κοινό μ' ένα έξλιπνο τρόπο από την άμηχανία του και λυτρώνει τον Φραγκούλη, τους ήρωες του έργου και ίσως και τό... συγγραφέα από την κατηγορία του άλλοπρόσαλλου, αν όχι του... άκαταλόγιστου.

Τό έργο είναι καλά και ζωντανά σκηνοθετημένο από τον κ. Γιαννούλη Σαραντίδη. Τό εμπύχωμα του Φραγκούλη από τον Λογοθετίδη μιά χειμαρώδικη Λογοθετίδεια έρμηνεία. 'Ο ρόλος της Μαρίκας σαν γυναίκας του Φραγκούλη, (άχαριστος κι' άρκετά άχρωμος σπόνδυλος του έργου) γίνεται λαμπερός κι' ολοζώντανος από την θαυμάσια ύπόκρισή της. Έξαιρετική κι' αξιοθαύμαστη επίσης από κάθε άποψη ή ύποκριτική δουλειά των κ. κ. Θ. 'Αρώνη 'Χρυσανθόπουλος), Α. Γιαννίδη (Πέτρος άδελφός του Φραγκούλη), Τ. Καραύσου

Γενικά τό έργο του κ. Μπόγγρη κέρδισε έξαιρετικά από τό ζωνρό σκηνοθετικό ρυθμό του, κι' από την άληθινά ρωμέϊκη, ζωντανή και γκροτεσκοφαντεζίστικη έκφραση των έρμηνευτών του.