

ΜΟΛΙΕΡΟΥ : " Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ "

ΝΕΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Την περασμένη Τετάρτη, 14 'Απριλίου δόθηκε στο θέατρον «Ολύμπια» τὸ ἔργο «Ὁ κατά φαντασίαν ἀσθενής» τοῦ Μολιέρου, ἀπὸ τῆς Νέας Δραματικῆς Σχολῆς. Ἡ παράσταση αὐτὴ ἐγκαινίασε μιά σειρά μαθητικῶν ἐπιδείξεων τῆς Σχολῆς, μετὰ τὴν εὐκαιρίαν τῆς συμπλήρωσης ἑνὸς κύκλου σπουδῶν τεσσάρων χρόνων. Θὰ ἀκολουθήσουν κι' ἄλλες ἐπιδείξεις, ὅπως τῆς Δευτέρας, 19 'Απριλίου, μετὰ τὸ κρητικὸ ἔπος «Ἡ θυσία τοῦ Ἀβραάμ» τὴν Παρασκευή, 23 'Απριλίου, μετὰ τὸ

κωμικοδραμῶν τοῦ Δ. Κορομηλά «Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας» καὶ ἀργότερα μετὰ τὰ ἔργα «Μαρία Στούαρτ» τοῦ Σίλλερ καὶ «Δούλος δυὸ ἀφεντῶν» τοῦ Γκολτὸνι.

Ἡ Νέα Δραματικὴ Σχολή, ἔχει δώσει πολλές φορές ὡς τώρα τὴν ἀφορμὴν στὸν τύπο καὶ στὸ φιλότεχνον κόσμο ν' ἀσχοληθοῦν εὐρύτατα μετὰ τῆς ἐπιδείξεως τῆς καὶ τὴν πρωτότυπης ἐργασίας ποὺ ἐπιτελεῖ, σχετικὰ μετὰ τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸν τρόπο τῆς θεατρικῆς διαπαιδαγωγῆς τῶν μαθητῶν τῆς. Σὲ ἄλλες κατὰ καιροὺς ἐμφανίσεις τῆς, ἡ Σχολὴ ἔδειξε ξεκάθαρα τὸ οὐσιαστικὸν ποὺ ἀκολούθησε γιὰ νὰ δώσει στοὺς μαθητῆς τῆς τὴν εὐκαιρίαν ν' ἀναπτύξουν μόνον τοὺς τῆς ἱκανότητές τους ἀπὸ τὴν ἀνάγνωσιν καὶ τὴν ψυχολογίαν τοῦ ρόλου τους, ὡς στὴν τελικὴ πραγμάτωσιν τοῦ ἔργου, καλλιτεργῶντας σύγχρονα καὶ τὴν τεχνικὴν τοῦ θεάτρου τόσο στὸ λόγο καὶ τὴν κίνησιν, ὅσο καὶ στὸ κοστοῦμι, τὸ σκηρικὸ κλπ.

Οἱ ἐκθέσεις μελέτης κοστουμιῶν καὶ σκηρικῶν, ποὺ ἔκοιμαν ὡς τὰ τώρα οἱ μαθητῆς τῆς Νέας Δραματικῆς Σχολῆς, ἔδειχναν τ' ἀποτελέσματα αὐτῆς τῆς διδασκαλίας, ποὺ ἐπιτρέπει στοὺς μαθητῆς ὅχι μόνον ν' ἀσχοληθοῦν σ' ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν ἐρμηνείαν ἑνὸς ρόλου, ἀλλὰ καὶ νὰ μελετήσουν τὰ μέσα γιὰ τὴν σκηρικὴν πραγμάτωσιν ἑνὸς ἔργου. Ἡ Σχολὴ προετοιμάζει σύντομα μίαν ἀνάλογον ἐκθέσιν, ποὺ θὰ ἐπιτρέψει στὸ κοινὸν καὶ στοὺς εἰδικούς νὰ ἐξακριβώσουν τῆς πρόδου ποὺ ἔχει κάμει πάνω σ' αὐτὸ τὸ οὐσιαστικὸν σημεῖον.

Ἀρχικοὶ ἰδρυτῆς τῆς Νέας Δραματικῆς Σχολῆς ἦσαν οἱ κ. κ. Σωκρά-

κε καὶ πλουσιώτατε μετὰ νέα στοιχεῖα, ὅπως τοὺς κ. κ. Τέλλον Ἄγγρα, Ν. Χατζηκυριάκο-Γκίκα, Λίνο Πολίτη, Μαρή Καλυγᾶ, τὴν κ. Α. Καραύζου κ. ἄ.



«Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ», μιά σκηνή ἀπὸ τῆς Β' πράξεως.

Ὁ κ. Σωκράτης Καραντινός, ἐπὶ λόγους τὴν προχθεσινὴν πρώτῃν ἐμφάνισιν καὶ ἐξηγήσας τῆς ἐπιδείξεως καὶ τῆς τάσεως τῆς Σχολῆς ποὺ διευθύνει, καθὼς καὶ τὸν τρόπον, μετὰ τὸν ὅποιον



«Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ», τὸ ἑντερίμιον.

τῆς Καραντινός, διευθυντῆς τῆς Σχολῆς, Σπυρ. Βασιλείου, Ν. Παρασκευᾶς, Δ. Πικιώνης κ. ἄ., ποὺ ἐδίδαξαν κι' ὅλας στὰ τρία χρόνια τῆς μέχρι σήμερον θητείας τῆς. Ἀπὸ τοῦτο τὸ χρόνον, ἡ Σχολὴ ὑπήχθη στὸ ἔθρικόν Ὁδείο, ποὺ ἀποτελεῖ πᾶν ἕνα μῆμα του. Κι' ἔτσι, μετὰ τὴν βοήθειαν καὶ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ Ὁδείου θὰ ἰσχυρῶς νὰ πλατύνει ἡ δράσις τῆς, ἐκπετυσσόντας μιά μεγαλειότερη φρασηριότητα.

Μετὰ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν ὁ πνευματικὸς κύκλος τῆς Σχολῆς ἀναπτύχθη-

ἀντιλαμβάνεται τὴν διδασκαλίαν ἑνὸς θεατρικοῦ ἔργου. Τῆς ἀπόψεως τοῦ αὐτοῦ, ὁ ἐκλεκτὸς συνερνήτης μας, πρόκειται νὰ τῆς ἐκθέσει καὶ νὰ τῆς ἀναλύσει πλατύτερα ἀπὸ τῆς σήλης τῶν «Νεοελληνικῶν Γραμμῶν» σ' ἕνα ἀπὸ τὰ ἐρχόμενα φύλλα μας, βρίσκοντας ἔτσι τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐξηγήσῃ στὸ κοινὸν τὴν πνευματικὴν προσπάθειαν ποὺ καταβάλλει ἡ Νέα Δραματικὴ Σχολή, γιὰ τὴν ἀνύψωσιν καὶ τὴν πρόδον τοῦ θεάτρου στοῦτον τόπον μας.

«Ν. Γ.»