

Στό «Λαϊκό θέατρο» στό Παιγκρατι άρχισε παραστάσεις με τόν τίτλο «Ένωμένοι καλλιτέχνες» ένας θιάσος από νέους ήθοποιούς, όπως οι κ.κ. Βλαχόπουλος, Κροντηράς, Μπούμπης κ. ά., οι κυρίες Μαίρη Κροντηρά, Φιλίω Οικονόμου, Κατίνα Ρούσσου κ. ά. Ο θιάσος ένισχύθη από τό ταμείον εργασίας ήθοποιών με τό (μικρό) ποσό των 40.000 δραχ. και βάλθηκε με ζήλο νά εργασθει σοβαρά παίζοντας αποκλειστικά ελληνικά έργα. Η σκηνοθεσία άνετέθη στον κ. Βελμύρα. Προσέτι ή «Έταιρία των φίλων του θεάτρου» άνέλαβε νά ύποστηρίξει τήν εύγενικά αυτή προσπάθεια με προλαγάνδαν και ρεκλάμα και άλλα ήθικά μέσα που διαθέτει. Έγινε και επίτροπή από τρία μέλη τής εταιρίας των φίλων του θεάτρου, που ένα τους είνε ο κ. Ν. Λάσκαρης, για νά διαλέγει τά έργα των νέων ελλήνων συγγραφέων και νά επιβλέπει με στοργή τό άνέβασμά τους:

Άρχισαν με τρία μονόπρακτα έργα, ένα τής Καζ Σιφναίου (Νταΐζης), ένα τής Καζ Νικολάκη (Μανουέλας) και ένα του Κου Ν. Λάσκαρη. Η πρώτη αυτή εμφάνιση απογοήτεψε λίγο τό κοινό, γιατί τά τρία αυτά μονόπρακτα δέν άνταποκρίθηκαν στη σοβαρή προσπάθεια που έγινε για ν' άνεβαστούν στη σκηνή. Ήσαν τά μέν δύο πρώτα «όλίγη φιλολογία» τό δέ τρίτο φάρσα τής κακιάς ώρας. Ο κ. Λάσκαρης έδω είχε τήν άτυχη ιδέα νά παρουσιάση γελοία, μικροκατεργάρικη μιá μορφή που ο λαός τήν περιβάλλει με κάποιο φωτιστέφανο άνδρισμού και λεβεντιάς, τό εύζωνάκι.

Τό δεύτερο έργο που δόθηκε εΐταν μιá καλιά φάρσα του κ. Ξενοπούλου «Δέν είμ' έγώ». Η φάρσα αυτή παίχτηκε σπουδαία, κ' έδωσε τό μέτρο των δυνάμεων του νέου θιάσου.

Άκολούθησε ένα νέο έργο του κ. Μυράτ (πατρός) «Θέλω νά γίνω βουλευτής». Με ένα δυο καλοκομμένους τύπους, πλοκή, ώραίο διάλογο.

Οι νέοι ήθοποιοι που κάμανε ώς τήν ώρα τήν εμφάνισή τους στά έργα αυτά έδειξαν και κατάρτιση και ζήλο. Η Κα Κροντηρά με λεπτό άνάστημα και τρόπους, στέκει πολύ καλά στη σκηνή. Τής λείπει ή καλλιέργεια τής φωνής. Έχει όμως τάλαντο, έχει έκφραστικό πρόσωπο και εύκίνητο σώμα και μόρφωση. Περιμένουμε νά τή δούμε σε ρόλο, γιατί οι ρόλοι που παίξε ώς τώρα θ' άδικούσαν και μεγάλους μαστόρους. Ο κ. Κροντηράς φαίνεται ζωηρός και με χού λεπτού κωμικού ήθοποιού. Κομμένος στο στόλ του κ. Λογοθετίδη ξέρει νά εκμεταλλεύεται, λίγο μπουφόνικα είν' αλήθεια, και τις πιο άντιξοες περιστάσεις.

Η Κα Στάσα Ίατρίδου, διπλωματούχος τής σχολής θεάτρου, έδειξε πως και τάλαντο έχει και σκηνικά προσόντα σπουδαία. Ίδίως στο δύσκολο ρόλο τής μεθυσμένης κοκότας, στο έργο του κ. Ξενοπούλου, πέτυχε έξαιρετικά μ' όλον που ούτε ή ηλικία τής ούτε ή έμπειρία τής τή βοηθούσαν σ' αυτό. Επίσης στο έργο του κ. Μυράτ στάθηκε δημιουργική στο ρόλο τής παραχαϊδεμένης στριμμένης άρραβωνιαστικιάς.