

Παράσταση στο «Εθνικό Θέατρο» τοῦ ἔργου τοῦ Νικοντέμι: «Πρωί-Μεσημέρι-Βράδι» με τὴν Κα Ἀλί-κη καὶ τὸν κ. Μουσοῦρη. Παλιὸ καὶ γνωστὸ, τὸ ἔρ-γο αὐτὸ τοῦ Νικοντέμι δὲν ἀξίζει αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ τὸν κόπο νὰ μᾶς ἀποσχολήσῃ σήμερα—ἀπ' τὰ πὸ ἀδύνατα ἐξ ἄλλου τοῦ Ἰταλοῦ συγγραφέα.

Θᾶπρεπε δμως νὰ σταθοῦμε στὸ λεπτό, τὸ συγ-κρατημένο καὶ ζυγισμένο παίξιμο τόσο τῆς Κας Ἀλί-κης ὡς καὶ τοῦ κ. Μουσοῦρη. Δυστυχῶς γιὰ τοὺς καλλιτέχνες λόγοι πού τοὺς καθώρισαν τόσο ἕνα κάποιον ἀνεξάρτητο ἀπ' τὴν Τέχνη γεγονός, με συνέ-πειες ἕνα ἐμπορικο—κοινωνικῆς φύσης σκάνδαλο πού μόλις τὴν τελευταία στιγμή ἀποσοβήθηκε ὡς καὶ ἀνεξάρτητες ἀπ' τὴ θέληση τους—ὅπως ἀνεξάρ-τητη ἀπ' τὴ θέληση τῶν ἡρώων τοῦ Νικοντέμι εἶναι ἡ ἐξέλιξη τοῦ ἔργου πού τὴν καθοδηγοῦν ἀόρατες φωνές ἀπ' τὰ παρασκήνια—εἶχαν ἕνα ὄχι εὐτυχῆ ἀντίτυπο στὴν πρώτη αὐτῆ ἐμφάνιση. Θέλουμε νὰ ἐλπίζουμε πὼς οἱ δύο, στενότερα τώρα συνδεόμενοι καλλιτέχνες, θὰ καταβάλουν κάθε δυνατὴ προσπά-θεια γιὰ νὰ συνεχίσουν τὶς παραστάσεις τους κατὰ τὴ χειμωνιάτικη περίοδο.