

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ[*]

Μ. ΞΑΝΡΩΦ: «'Ο πρίγκηψ σύζυγος». (Θίασος Κυβέλης).—'Ενας θίασος όπως αυτός της Κας Κυβέλης, με τη σύνθεσή του, και με τα μέσα που διαθέτει, θά μπορούσε, ασφαλώς, να αντιμετωπίσει έργα αξίας και δύναμης που να παρουσιάσουν την ευκαιρία στους τόσο καλούς τεχνίτες του, να δώσουν το μέτρο του ώριμου και δυνατού ταλέντου τους.

'Αδικώντας πρώτ' απ' όλα τον ίδιο τον εαυτό της, ή Κα Κυβέλη, δέ φαίνεται να καταλαβαίνει

οτι και ή δροσιά και ή φλόγα που διατηρεί μέσα της, δέ θά παρουσιάζουν επ' άπειρο, το θαύμα που παρουσιάζουν σήμερα. Γι' αυτό και τη βαρύνουν— όσο πέφτει φυσικά στο μερδικό της—οι ευθύνες όλόκληρης σειράς έργων άράδας, που μπορεί να ικανοποιούν τη Διαχείριση του Θεάτρου και να προσθέτουν μερικά μηδενικά στην ούρα της περιουσίας της καλλιτέχνης μας, μα που δέ συντελούν διόλου σε μιάν όπωσδήποτε διαπαιδαγώγηση του κοινού.

'Ενα από τα έργα αυτά της άράδας, είναι και ο «Πρίγκηψ σύζυγος». 'Ισως να μην είναι το χειρότερο απ' όσα ανέβασε φέτος ο Θίασος. 'Ασφαλέστατα δέ, παρουσιάζει ένα ζωηρό ενδιαφέρον όσον άφορά τη σάτυρα και το ξεσκέπασμα που κάνει για τ' άπλυτα των βασιλικών αύλων, ο συγγραφέας. Αυτό και μόνο, θά μπορούσε άναμφίβολα να ύψώσει ένα έργο άκόμη και στην πρώτη γραμμή, αν γενότανε από συγγραφέα άλλο παρά τον Ξανρώφ, που άφίνει άνεμετάλλευτη την πλούσια αυτή φλέβα, για να ενδιαφερθει το πώς, ένας πρίγκηψ σύζυγος—ένα υποκείμενο δηλαδή που πληρώνεται για ν' αύγατίσει τη γενιά των βασιλιάδων, κατορθώνει τέλος να δαμάσει τη μικρή καπριτσιόζα βασίλισσα, και να γίνει ο ίδιος... Ισάξιος της.

'Ός τόσο,—και γι' αυτό λέμε πώς δέν είναι το χειρότερο—ή σάτυρα ενάντια στην έθιμοτυπία, στο πρωτόκολλο κτλ. της Αύλης, άποζημιώνει άρκετά, ώστε να έχουμε να συστήσουμε στους εργάτες, σε περίπτωση που θά ξαναπαιχτεί το έργο αυτό, να πάνε να το δούνε. Πολύ παραπάνω γιατί, ο Βεάκης τα καταφέρνει να ύπερβαίνει πάλι τον ίδιο τον εαυτό του και να μάς άποκαλύπτει άγνώστες πτυχές της ιδιοφυίας του, καθώς επίσης και ή Κα 'Αλκαίου που άποδίνει θαυμάσια το ρόλο της ύπερώριμης 'Υψηλότητος, που δίνει ψυχή για τά... ξυνά. 'Εξ άλλου και ή δνίς 'Αλίκη, με το μελετημένο και καλοσυνείδητο παίξιμο της, δείχνει όλη τη ραγδαία εξέλιξη του κληρονομικού της ταλέντου. Μα κι' ο κ. Μουσύρης άποδίδει έναν πολύ καλό ρόλο πρίγκηπα—συζύγου.