

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Π. ΚΑΓΙΑ «Τιμόνι στὸν Ἔρωτα». Ἐρασιτεχνικός Ὀμιλος τοῦ Συλλόγου τῶν ἀποφοίτων τοῦ Ε΄ Γυμνασίου.

Ἡ Θεσσαλονίκη δὲν ἔχει θέατρο. Μόνο τὸ καλοκαίρι ἔρχονται Ἀθηναῖκοι θίασοι καὶ ἱκανοποιοῦν ὡς ἓνα βαθμὸ τὶς θεατρικὲς ἀνάγκες τοῦ κοινοῦ. Τὸ χειμῶνα μικρὲς δόσεις ἀποτελοῦν οἱ ἐρασιτεχνικὲς παραστάσεις. Ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτῆ ὁ Ὀμιλος τῶν ἀποφοίτων τοῦ Ε΄ Γυμνασίου Ἀρρένων μὲ τὴν σκηνοθετικὴ ἐπιμέλεια τοῦ κ. Γ. Τριανταφυλλίδη ἦταν ἓνα εὐχάριστο γεγονός. Μᾶς παρουσίασε μιὰ παράσταση—τὸ «Τιμόνι στὸν ἔρωτα» τοῦ Π. Καγιᾶ,—ἓνα ἑλαφρὸ καὶ διασκεδαστικὸ σκηNIKὸ παιγνίδι, μὲ τόση ἄνεση καὶ ἐκφραστικὴ δύναμη, ὥστε νόμιζε κανεὶς ὅτι ἔχει ἐμπρὸς τοῦ ἐπαγγελματίας ἠθοποιούς.

Σημειώνουμε ἰδιαίτέρως τὴν ωραία ἐξέλιξη τοῦ κ. Ἄλκη Στέα, ποὺ ἔπαιξε πολὺ ἱκανοποιητικὰ τὸ ρόλο τοῦ πατέρα καθὼς καὶ τὸ χαριτωμένο νοπαίξιμο τῶν δεσποινίδων Μαίρης Μόντ (στὸ ρόλο τῆς Χάρης) καὶ Στέλλας Παπαδοπούλου (στὸ ρόλο τῆς Νάντιας). Δὲν θὰ ἦταν ὑπερβολὴ ἂν ἐλέγαμε ὅτι καὶ οἱ τρεῖς αὐτοὶ θὰ μπορούσαν νὰ ἐξελιχθοῦν καὶ νὰ γίνουν καλοὶ ἠθοποιοί. Ἄλλὰ καὶ τ' ἄλλα μέλη τοῦ θιάσου αὐτοῦ ἔπαιξαν μὲ κατανόηση καὶ φιλότιμη προσπάθεια κι' ἀζιέπαινο ζῆλο, ὅπως ἡ Μαρία Νικο-

δήμου, Γ. Παπαδόπουλος, Σ. Σωτηρούδης, Ι. Λεβισιάνος, Ν. Ἀκριβογιάννης. Στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως πολὺ συνετέλεσαν καὶ οἱ προσπάθειες τοῦ λαμπροῦ Σωματείου «Ἑλληνοπούλα», ποὺ ἔχει νὰ ἐπιδείξη πολυσχιδῆ δράση.
Χρ.