

ΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ—«Ο Κοντορεβουθούλης».

Τὸ Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων τῆς Θεσσαλονίκης ἀποφάσισε τὰ ὄργανώση ἓνα παιδικὸν θέατρο καὶ τὴν εἰδικώτερη φροντίδα ἀνέθεσε στὴν γνωστὴ συγγραφέα κ. Ροῦλα Παπαδημητρίου, ποὺ ἐδραματοποίησε πετυχημένα τὸ γνωστὸ παραμῦθι τοῦ Κοντορεβουθούλη. Τὸ ἔργο φάνηκε καλὸ, τὸ ἀνέβασμά του ὅμως στὴ σκηνὴ εἶχε μερικὲς ἐλλείψεις, ἀλλὰ πάντως ἡ πρώτη ἀρχὴ τοῦ παιδικοῦ θεάτρου τοῦ Λυκείου ὑπῆρξε ἱκανοποιητικὴ. Μόνο νὰ μὴ μείνῃ μιὰ ἀρχή, ἀλλὰ νὰ συνεχισθῇ, ὅποτε θὰ τελειοποιηθῇ περισσότερο. Στὴν παράσταση ὅπου ἤθοποιοὶ εἶναι μικρὰ παιδιὰ κριτικὴ βέβαια δὲν χωρεῖ. Ὅμως ἡμπορεῖ νὰ σημειωθῇ τὸ θάρρος καὶ ἡ φυσικὴ χάρις μερικῶν παιδιῶν ἰδίως τοῦ Βασ. Μακιοῦ ὡς Κοντορεβουθούλη καὶ οἱ ἑπτὰ νεράϊδες Κλειῶ Χανῆ (Μυοσωτίς), Λούση Ἀποστολίδου (Παπαροῦνα), Μέρκα Ἀγγελοπούλου (Βιόλα), Ἑλένη Χανῆ (Μαργαρίτα), Οὐραν. Βεκιάρη (Τριανταφυλλένια) Ἑλλη Γκύζη (Ἀνεμώνη) Κίτσα Μάρκου (Πασχαλιά.) Ἀξίζει ὅμως νὰ σημειωθοῦν καὶ τ' ἄλλα ὀνόματα τῶν μικρῶν ἠθοποιῶν: Στάθης Παπαδημητρίου, Θανασ. Πύρρος, Τούλης Μακίος, Μᾶρκος Φώσκολος, Φίλιπος Μαυρομάτης, Πέτρος Φώσκολος, Ἀγλ. Νικολαΐδου, Ἰώ. Πρόβα, Ἀφρ. Καστρινοῦ, Ροῦλα καὶ Ναυσικᾶ Μπογδάνου. Στὸ ἔργο ὑπάρχουν καὶ πρόσωπα ποὺ τὰ ἔπαιξαν μεγάλοι: Ὁ Δράκός, ὁ Πατέρας, ἡ Βάβω, ἡ Μητέρα. Καὶ τὰ ἔπαιξαν ἀρκετὰ καλά. Νομίζω ὅμως ὅτι σωστότερο θὰ ἦταν καὶ τὰ πρόσωπα αὐτὰ νὰ παιχθοῦν ἀπὸ παιδιὰ—καὶ θὰ ἦταν πιὸ κοντὰ στὴν παιδικὴ ψυχολογία καὶ στὴν παραμυθένια ἀτμόσφαιρα.—