

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΙΑ ΖΩΗ τοῦ Σπ. Μελαῖ. Ἐρασιτεχ. Θίασος
Φοιτητῶν (Θέατρον Κρατικόν).

Ἐνας φιλότιμος ὄμιλος φοιτητῶν μὲ τὴν προστασία τῶν πανεπιστη-
μιακῶν ἀρχῶν καὶ τῆ βοήθεια τοῦ νεοσυστάτου σωματείου «Οἱ φίλοι τοῦ
φοιτητοῦ» ἀνέλαβε νάνεβάση τὸ γνωστότατο δράμα τοῦ Σπ. Μελαῖ «Μιά
νύχτα μιὰ ζωή». Ὁ ὠμὸς ρεαλισμὸς του ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ καὶ ὁ κάποιος
βερμπαλισμὸς του ἀπὸ τὴν ἄλλη τὸ κάνει νὰ φαίνεται ξεπερασμένο. Μόλα
ταῦτα εἶναι γραμμένο σ' ἐποχὴ πρὸ ὁ Σπ. Μελαῖς ἦταν ἐπαναστάτης καὶ
κοινωνικὸς μεταρρυθμιστὴς—ὄχι στὴν πράξιν ἐννοεῖται ἀλλὰ στὰ δράματά
του—καὶ γι' αὐτὸ τὸ Μιά νύχτα μιὰ ζωὴ παίρνει τόνο κηρύγματος καὶ χα-
ρακτηῖρα κοινωνικὸ καὶ ἀνθρωπιστικὸ. Ἀλλὰ τοῦτο ἀφορᾷ μόνο τὴν ἐκλογὴν
τοῦ ἔργου, καὶ ὄχι τὴν ἐργασία τῶν ἐρασιτεχνῶν φοιτητῶν. Ὁμολογῶ ὅτι τὰ
παιδιὰ αὐτὰ παρουσίασαν ἕνα παίξιμο πρὸ δὲν τὸ λπιζα ποτέ. Ἰδίως ἡ δε-
σποινὴ Βέτα Βλαχοπούλου (ὡς Ὀλγα) ἦταν σχεδὸν ἀψογη. Ἐδειξε ἀλη-
θινὸ ταλέντο. Ἐπίσης καλὸς καὶ ὁ κ. Κ. Χριστοδουλόπουλος (ὡς κρᾶπας),
ὁ ὁποῖος καὶ τὸ δίδαξε τὸ ἔργο. Μόνο τὸ γέλοιό του θὰ τὸ ἤθελα πρὸ φυσικὸ.
Κατὰ τὰ ἄλλα, ἡ ἐμφάνησή του ἔδειχνε ὅτι ἔχει πάρει τὸν ἀέρα τῆς
σκηνῆς καὶ ὅτι εἶναι προικισμένος μὲ κάποιαν ἰδιοφυΐαν θεατρικὴν. Σὲ δεύτερο
ἔργο, ἀσφαλῶς ὁ κ. Χριστοδουλ. θὰ εἶναι πάρα πολὺ καλύτερος. Καὶ
τὰ ἄλλα πρόσωπα γενικῶς ἦταν πολὺ καλὰ. Ὁ ἐρασιτεχνικὸς αὐτὸς θίασος πρέ-
πει νὰ ἐνισχυθῇ στὴν προσπάθειά του, θέλει ἀγάπη καὶ οἰκονομικὴ ἐνίσχυ-
ση καὶ ἠθικὴ ἐνθάρρυνση.