

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΦΙΛΩΝΟΣ ΚΤΕΝΙΔΟΥ — «ΤΟ ΜΑΥΡΟΚΟΡ' ΤΣ'», ήθογραφική κωμωδία—Θίασος Ν. Σπανίδη.

Μέσα στη θεατρική έρημια που έχει άπλωθη στη Θεσσαλονίκη αποτελούν όαση οι έρασιτεχνικές παραστάσεις του ποντιακού θιάσου του κ. Σπανίδη, ο οποίος παίζει κυρίως τὰ έργα του κ. Φίλ. Κτενίδου τὰ γραμμένα σὲ ποντιακὴ διάλεκτο. Τὴν περασμένη άνοιξη ὁ θίασος ανέβασε τὸν «Ξενητέα», δραματικὴ ήθογραφία, πὺ τὸν ξανάπαιξε σὲ πανηγυρικὴ παράσταση τὴν 26ην Δεκεμβρίου. Τὸ καινούργιο ἔργο τοῦ κ. Κτενίδου, «Τὸ Μαυροκόρ' τσ'» εἶναι μιὰ ήθογραφικὴ κωμωδία, πὺ σκορπάει άφθονο τὸ γέλιο καὶ δίνει μιὰ ζωντανὴ εἰκόνα τῶν ήθῶν τῆς Τραπεζούντος καὶ τῆς Κρώμης τῆς ιδιαίτερης πατρίδας τοῦ συγγραφέα. Τὸ κωμικὸ ἀποτέλεσμα πετυχαίνεται μὲ τὴν κατάλληλη σύγκρουση τῶν ήθῶν τοῦ χωριοῦ καὶ τῆς πόλης. Μέσα στὴν ὄλη πλοκὴ καὶ δράση διαλάμπει τὸ σπινθηροβόλο πνεῦμα καὶ ἡ τσαχπινιά τῆς ψυχοκόρης τῆς Μαρίας (Μαυροκόριτσου). Πρέπει ὅμως νὰ ἀναγνωρισθῆ ὅτι καὶ οἱ φροντίδες καὶ οἱ προσπάθειες τῶν ήθοποιῶν συνετέλεσαν πολὺ στὴν ἐπιτυχία τοῦ ἔργου. Ἀρίστη στὴν ήθοποιΐα ἦταν ἡ δ)νὶς Μαίρη Καζαντζίδου στὸ ρόλο τοῦ «Μαυροκόρ' τσ'», μεγάλη ἐπιτυχία εἶχε καὶ ἡ Φρόσω Καλαϊτζίδου στὸ ρόλο τῆς Κατίγκως. Ἐξαιρετικὸ ἐπίσης ἦταν τὸ παίξιμο τῶν κ.κ. Ν. Σπανίδου (στὸ ρόλο τοῦ Πάντσου) καὶ Γ. Τσουλφᾶ (στὸ ρόλο τοῦ Νούφριου), πὺ ἐστήριξαν τὸ ἔργο σὰν δύο στυλοβάτες. Ἄλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι έρασιτέχνες ήθοποιοὶ Ἄν. Τσουλφᾶς ὡς Γιάννες, Βάσω Πανίδου ὡς Ἐλπίδα, Ἡρ. Κοζακίδης ὡς Μενέλαος, Π. Κωνσταντίδης ὡς Βούζιον καὶ Ν. Καραπαναγιωτίδης ὡς Χαλάτζιον ἔπαιξαν ἀρκετὰ καλὰ καὶ δείχνουν ὅλοι ὅτι ἔχουν τὶς δυνατότητες μὲ πὺ ἔντονη άσκηση καὶ σκηνοθετικὴ ὁδηγία νὰ γίνουν τελειότεροι.

Γενικὰ τὸ ἔργο σκόρπισε γέλιο, χαρὰ καὶ συγκίνηση στοὺς θεατὰς καὶ ιδίως στοὺς Ποντίους πὺ ἡ παράσταση τοὺς μετέφερε στὸν άγαπημένο τους Πόντο καὶ μάλιστα τοῦ παλιοῦ καλοῦ καιροῦ.

β. δ.