

Η ΚΡΙΤΙΚΗ

“ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ...”, ΤΟΥ Θ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

Ούτε ένας τύπος που να πατάει στη γη. Ούτε ένας χαρακτήρας που να στέκει στα πόδια του. Ούτε μια σκηνή με βάρος και στοιχειώδη αληθοφάνεια. Κανένας ειρμός, καμμιὰ συνοχή, καμμιὰ ιδέα, καθόλου ποίηση, καθόλου χάρη, ένα ατέλειωτο ανακάτωμα κούφιων επαναλήψεων το «Γνωρίζετε ότι...» του κ. Συνοδινού. Σὲ σκέψη, συνειδητὰ ἢ ἀσυνειδητὰ, δὲν κινᾶει καθόλου τὸ θεατὴ, ὥστε μὲ κάθε καλὴ θέληση, κρίση νὰ κάνεις εἶν' ἀδύνατο.

Ἡ μόνες σκέψεις που κάνει κανείς, παρακολουθώντας τὴν ἄχαρη αὐτὴ παράσταση, σκέψεις που καταλήγουν σ' ἕνα δυσκολοαπάντητο ἐρωτηματικό, εἶναι ἡ ἀκόλουθος. Πῶς εἶναι δυνατὸ ἕνας ἄνθρωπος, που δὲν τοῦ λείπουν κάποια θεατρικὰ ταλέντα καὶ που—ἴσως χάρη σ' αὐτὰ—παίζει ἕνα ρόλο στὰ θεατρικὰ πράγματα τοῦ τόπου μας, μπορεῖ νὰ ναι τόσο ἀφελὴς ὅσο τότε δείχνει αὐτό του τὸ ἔργο; Κι' ἀκόμα, πῶς τὸ θεατρικὸ μας κοινὸ, που ξέρει νὰ ἐχτιμᾶει μιὰν ἀνώτερη ἐργασία σὰν τοῦ κ. Λιδωρίκη, που, ὅσο κι' ἂν σὰ θεατρικὸ κοινὸ εἶν' ἀμόρφωτο, θᾶπρεπε νὰ διαισθάνεται καὶ νὰ ξεχωρίζει τὸ καλὸ καὶ τὸ κακὸ νὰ τὸ ἀποδοκιμάζει, πηγαίνει 150 φορές στὴν «Κοσμικὴ κίνηση» τοῦ ἴδιου συγγραφέα καὶ θὰ πᾶει 200 στὴ δευτέρη χειροτερεμένη τῆς ἐκδοσῆ, τὸ «Γνωρίζετε ὅτι...»; Παντοδύναμη ἀλήθεια ἢ μὸδα! Καὶ τὰ κομμάτια τοῦ κ. Συνοδινού ἔγιναν μὸδα. Πᾶει ἄλλωστε νὰ σατυριτσεῖ σ' αὐτὰ ἡ κουφότητα μανῆς τάξης, στὴν ὁποία ζεῖ κ' ἡ βασιλεύει ὁ συγγραφέας τους. Καὶ ἡ τάξη αὐ-

τὴ τὰ χειροκροτεῖ μὲ μειδίαμα ἀνωτερότητας, γιὰ νὰ δείξει πῶς δὲ θίγεται καθόλου καὶ τὰ λανσάει μ' ἐνθουσιασμό.

Δὲν πρόκειται ὁμως, νὰ δώσουμε τώρα τὴν ἀπάντηση στὰ ἐρωτήματα που ἀναφέραμε παραπάνω. Θὰ τελειώσουμε μάλιστα μὲ τὸ ἔργο τοῦ κ. Συνοδινού, κάνοντας μόνον ἕνα θρηνο γιὰ τὴν ἄκαρπη κι' ἀπογνωσμένη προσπάθεια τῆς δυστυχημένης τῆς Μαρίκας. Ἀπὸ τὴν ὥρα που βγήκε στὴ σκηνή, κάθε τῆς κίνηση, κάθε ἀναπνοή τῆς, ἦταν ἕνας μεγάλος ἀγῶνας γιὰ νὰ σώσει τὴν κατάσταση. Ἐβαλε ὅλη τῆς τὴν τέχνη στὴν ὑπηρεσία ἑνὸς τόσο ἀνούσιου κομματιοῦ καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν...μηδέν. Ἦταν οἰχτρὸς ὁ καναβάς που ἀπάνω του ἀγωνίστηκε νὰ κεντήσει.