

Θέατρο «Ατλαντίς» Δημ. Ίωαννοπούλου «Τί φταίει ἡ Νίτσα».

Ὁ ἀριμύστατος θίασος τῶν Νέων Καλλιτεχνῶν ἄρχος σιὸ θέατρο «Ατλαντίς» τίς παραστάσεις του μὲ ἓνα ἔργο τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ της κ. Δημ. Ίωαννοπούλου «Τί φταίει ἡ Νίτσα».

Ὁ κ. Ίωαννόπουλος εἶναι, ἓνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνους νέους συγγραφεῖς, κι' ἴσαμε σήμερα ἡ ἐργασία πὺν μᾶς ἔδωκε ἄν δὲν εἶταν ἐκλεκτή, ἡ-τιανῶμος πολὺ καλὴ καὶ πολὺ εὐδοίωγη γιὰ τὴν μελλοντικὴ ἐξέλιξή του.

Τὸ «Τί φταίει ἡ Νίτσα», εἶναι μὲ δυὸ λόγια ἓνα χαριτωμένο ἔργο, μὲ ζωηρὰ καὶ φυσικὸ διάλογο, ἓνα ἄθροισμα εἰκότων τῆς ζωῆς, συνηθισμένων, ἀπὸ αὐτὲς πὺν ζοῦμε ἢ πὺν βλέπουμε νὰ ζοῦν ἄλλοι γύρω μας.

Οἱ τύποι του διαγράφονται καλὰ, κινοῦνται αἰετα, μᾶς θυμίζουσι ζωηροὺς ἀνθρώπους, γνωστοὺς μας, φίλους μας, ἐμᾶς τοὺς ἴδιους. Κι' αὐτὸ βέβαια εἶναι ἐκεῖνο πὺν δίνει ἀξία σιὸ τέιο αὐτὸ ἔργο τοῦ κ. Ίωαννοπούλου καὶ συγχωρεῖ τὴν ἔλλειψη μιᾶς ἀνωτέρας δημιουργικῆς προῆς.

Ἡ ἀπόδοσι τοῦ ἔργου ἀρκετὰ καλὴ. Μᾶς ἱκανοποίησε ἢ δις Στανθίδου κι' ὁ κ. Αν. Πατιόπουλος. Οἱ ἄλλοι ὑσιέρησαν καὶ δὲ μπῆκαν σιὴν ψυχολογία τῶν ρόλων των.

Τὰ σκηρικὰ τοῦ κ. Κ. Λίσκαρη καὶ Κ. Μπέζου πολὺ καλὰ. Ὁ θίασος τῶν Νέων Καλλιτεχνῶν ἄρχισε καλὰ, ἔς τοῦ εὐχηθοῦμε καλὴ σταδιοδρομία καὶ ὑποστήριξη ἀπ' ἰο κοινό, ὑποστήριξη ἄλλωσιε πὺν τοῦ ἀξίζει.