

ΘΕΑΤΡΟ

ΟΤΤΟ ΣΒΑΡΤΣ: «*Σὰν θέλει ἡ νύφη...*», θ. Ἀργυρόπουλου.

Οἱ ἄλλες φάρσες τοῦ Σβάρτς, πού ἀνέβασε πιό πρὶν ὁ κ. Ἀργυρόπουλος (Δίγαμος, Ἔρως δι' ἀσυχμάτου, Ὀνειρεύεται τὴν Ἴλτα) ἦτανε πολὺ φάρσες, βιασμένες καὶ χωρὶς γούστο, ἂν καὶ εἶχαν ἐπιτυχίες, ἰδίως ὁ Δίγαμος, πού παίχθηκε περίσου ὡς ἐπανάληψη τριάντα φορές γραμμῆ!

Ἡ τωρινὴ ὁμως φάρσα του εἶναι ὑποδειγματικὴ γιὰ τὴ φαντασίᾳ της καὶ γιὰ τὸ κέφι της καὶ μάλιστα γιὰ εἶναι γραμμένη ἀνοιχτόκαρδα καὶ μὲ τόσο πρόθυμη διάθεση, πού εἶν' εὐτυχία νὰ τὴν βλέπει κανεὶς. Εἶχε καὶ τὴν καλὴ τύχη τὸ ἔργο αὐτὸ νὰ παιχθεῖ θαυμάσια ὄχι μόνο ἀπὸ τὸν κ. Ἀργυρόπουλο καὶ ἀπὸ τὴν κ. Γιώτα, παρὰ καὶ ἀπὸ ὅλο τὸ θῖασο καὶ εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νὰ σημειώσουμε τώρα πόσο δροσερὴ, χαριτωμένη δείχτηκε ἡ δ. Ν. Λώρη καὶ ὁ ἀξιόλογος κ. Ἄνδρ. Παντόπουλος, πού ἐγκληματίζεται κάθε μέρα πιό πολὺ στὸ πνεῦμα τοῦ θεάτρου τῆς Λεωφόρου Πανεπιστημίου γιὰ τὸ καλὸ του καὶ γιὰ τὸ καλὸ μας. Τὸ ἴδιο θὰ ἔλεγα καὶ γιὰ τὸν κ. Κατράκη, πού πρέπει νὰ μείνει πολὺ κοντὰ μὲ τὸν κ. Ἀργυρόπουλο. Θὰ ὀριμάσει καὶ θὰ πάρει ξεχωριστὴ θέση, ὅταν ἡ συνεχὴς δεκαμερὶα τὰ κάνει ν' ἀποχτήσῃ ἓνα μόνιμο καὶ καλὸ ράφτη.