

Προικισμένο με εξαιρετικά σκηνικά χαρίσματα τὸ ταλέντο τοῦ κ. Βεάκη χαρίζει νοητικώτερες συγκινήσεις. Ἡ δυναμικότητά του κυριαρχεῖ στὸ νοῦ τοῦ θεατῆ καὶ τὸν κρατᾷ δεσμευμένο μετὰ τὶς θαυμαστὰς μεταπτώσεις της.

\* Ο κ. Νέξερ, ὁ κορυφαῖος κωμικὸς τῆς Ἑλλ. σκηνῆς, ποῦ ἡ τέχνη του

στέκεται μακριὰ ἀπὸ κάθε παλιατσίστικη ἐκδήλωση εἶνε γερὸς συντελεστῆς ἑνὸς θιάσου.

Τὸ ἴδιο ἡ κ. Φιλιππίδου. Ἐμφάνιση γραφικώτατη Ὑπόκριση ἀπλῆ καὶ ἀβίαστη, ἠθοποιία ἀνετη, ἀβροή.

\* Ὅσο γιὰ τὴν κ. Ἰατροῖδου βέβαια δὲν μπορεῖ ν' ἀρνηθεῖ κανεὶς ὅτι ἔχει ἀξιολόγους δραματικὸς τόνους, μὰ πολλὰς φορὰς χάνει τὴ φυσικότητά της πάνω στὴ σκηνή καὶ νομίζει κανεὶς ὅτι κατέχεται ἀπὸ κάποια ἀδικαιολόγητη ἀδημονία.

\* Ο κ. Καρθῦσος. Ἡθοποιὸς μετὰ ψυχικότητα. Σὲ πόσους νέους θὰ βρῆτε τὴν ιδιότητα αὐτή; ἔχει ἀπόλυτη κυριαρχία τῆς σκηνῆς, δὲν εἶναι καθόλου ὑπερβολικὸς ἀλλὰ φροντίζει ὥστε ἡ ἐμφάνισή του νὰ εἶναι μετρημένη.

\* Ο κ. Λάμπρου. Καλὸς Μὰ πρέπει νὰ περιορίσῃ λίγο τὸν πολὺ θεατρικὸν του ἰδίως στὰ μέρη ποῦ δὲν ἔχει καμμιά θέση.

Καὶ ὁ κ. Συριώτης; Μὰ γιατί κ. Βεάκη τοῦ δίνετε ῥόλους τέτοιους; (σὺν τὸ ῥόλο τοῦ Ἄνρυντὲ Μπελμὸν στοὺς Κατακτητὰς;) Εἶταν ἓνα κομμάτι πάγος πάνω στὴ σκηνή. Μπορεῖ ὁ ἄνθρωπος νὰ καταβάλλῃ κάθε προσπάθεια μὰ ἀφοῦ δὲν τὸν βοηθᾶνε τὰ φυσικὰ του χαρίσματα—καὶ πρὸ πάντων τῆς φωνῆς τί θέλετε νὰ κάνῃ;