

# ΠΕΡΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

Χθές μᾶς ἐδόθη ἀφορμὴ νὰ χειροκροτή ωμεν ἐκ νέου τὸν καλὸν θιάσον τοῦ κ. Παλαιολόγου εἰς τὸ ἔργον τοῦ Μπερστάιν ὃ «Ισραήλ» τὸ ὁποῖον ἐξετελέσθη μὲ σπανίαν τέχνην σημειῶσαν, μίαν ἐκτακτὸν ἐπιτυχίαν πρὸς τιμὴν τῶν λαβόντων μέρος εἰς αὐτὸ ἠθοποιῶν. Τὸ ἔργον τοῦτο, ἐν ἑκ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς νεωτέρας θεατρικῆς σχολῆς, ἀριθμεῖ ἀρκετὰς παραστάσεις εἰς τὴν πόλιν μας ἐκ μέρους ξένων καὶ δικῶν μίς θιάσων. Ἡ ἐκτέλεσις δυνάμεθα ἀδιστάκτως νὰ εἰπώμεν ὅτι ὑπῆρξε λεπτὴ ψυχολογημένη καὶ ἱκανοποιητικὴ διὰ τὰς αἰσθητικὰς μας ἀπαιτήσεις καὶ προσδοκίας μας.

Ἡ κ. Χριστίνα Καλογεοῦκου ὅπως πάντοτε καὶ αὐτὴν τὴν φορὰν ἔδειξε σπανίαν τέχνην εἰς τὴν ψυχολογίαν τοῦ ρόλου τῆς τὸν ὁποῖον συνησθάνθη θαυμάσια διὰ νὰ μᾶς τὸν ἀποδώσῃ τελειότατον.

Εἶνε ἓνας σπάνιος καλλιτεχνικὸς ἄσθητῆ τῆς ἐλληνικῆς σκηνῆς καὶ στέκεται θαυμάσια εἰς τὸ ὕψος τοῦ ρόλου τῆς.

Ὁ κ. Παλαιολόγος ἐπίσης ἱκανοποίησε πληρότατα τὰς προσδοκίας μας καὶ τὴν περὶ τῆς καλλιτεχνικῆς του ἀξίας σχηματισθεῖσαν δεῖαν εἰς τὸν ρόλον τοῦ Γκυλιμπ, τὸν ὁποῖον ἐκράτησε μὲ σπανίαν τέχνην.

Ὁ κ. Ρούσσος ἐπαιξε μὲ ἀσκετὴν ἐπιτυχίαν, ἀλλὰ τοῦ ἔλειπε ἡ ζωηρότης καὶ ἡ ὀμπτιότης, εἰς τὸν ρόλον τοῦ πρίγκιπος Τιμπώ.

Ὁ κ. Μοῦνος ὅπως πάντοτε υπερβίνω κοινῆς.

Ἐν γένει ὁ θιάσος τοῦ κ. Παλαιολόγου μᾶς παρουσίασε ἓνα ὄραϊο εὐθυγινοῦς καὶ ἁρμονικοῦ σύνολου τὸ ὅπλον ὁδὸν θα ἀργῆσῃ νὰ διεκδικῆ τὰ πρωτεῖα ἐπὶ τῆς ἐλληνικῆς σκηνῆς.

Ρωμαῖος