

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μία παλαιά θερμή μας εύχη αρχίζει να πραγματοποιείται από τής προχθές Δευτέρας εν Σμύρνη.

Από τής προχθές είδαμε· έλες πάντων εις την πόλιν μας ένα θιάσον με τα ένδοξοειγμένα πρόσωπα διά τον άληθινόν του προσορισμόν. Είδαμε μίαν πραγματικήν όσιν εις την Σαχάραν αύτήν τής άμουσίας, και τής καλλιτεχνικής ρουτινας, και έγερίσασμεν τούς πνεύμονας μας από άέρα καθαρώς καλλιτεχνικόν. Εχομεν με άλλα λόγια θέατρον κύριοι.

Από την πρώτην του θιάσου «ή Πράσινη Κουρτινα» έπεισθημεν τελείως διά τα ταλέντα των ήθοποιών που έλαβαν μέρος.

Η Χριστίνα Καλογερίκου καιτοι άγνωστα στο πολύ Σμυρναϊκόν δημόσιον εύθύς με την πρώτην εμφάνισιν της εις τον ρόλον τής Ντέ Νονόρας έγεινε αντικείμενον ζωηροτάτης, θηπσκευτικής θα έλεγα προσοχής. Η Καλογερίκου εινε μία καλλιτέχνης που επιδόλλεται άκρίτως με την άφέλειαν και την δύναμιν τής τέχνης της. Θι την παρακολουθήσωμεν με όλον τό έν διαφέρον και την συμπάθειαν που της άξίζει. Ο κ. Α. Μαρίκος εις τον ρόλον του Μποτέλλο μας έπεισε τελείως ότι ή προφηθείσα φήμη του εινε σκια άπέναντι του καλλιτεχνικού όγκου του. Ο κ. Μαρίκος άποτελεί μίαν άσφαλή, μίαν πραγματικήν έγγύψιν δι' όλες τας άξίας του θιάσου δεδομένου ότι τό «λευκόν» καλλιτεχνικόν κέρος του εινε άπόλυτον.

Ο κ Ρουσσός, εις τον ρολον του έκφύλου, του νευρωσθενικού Ρεντουφε, καθώς και ή Ελίζα Καβδαδά ως Λολότα, όν ήσαν παρά τα άποφαίτητα συμπαιθντικά στοιχεία διά τό άψογον καλλιτεχνικόν σύνολον, κοιθέντα επίσης εύνοϊώτα από τό άεροπύριον.

Και τώρα δέν έχομεν ή να σφίξωμεν θερμη τό χέρι του διευθύοντος τον θιάσον κ.Μαρίου Παλαιολόγου, του χαϊδεγμένου αυτού παιδιού τής Σμύρνης, που ένεφανίσθη εις την πατρίδα του ως Θιασάρχης αλλά και ως Καλλιτέχνης άνώτερος πάσης προσδοκίας. Διά τον νεόν αυτόν με τα όμορφα και τολμηρά Ιδανικά που τον πήραν από την άγκαλιά και τό χάδι των γοιών του, είμεθα ξεχωριστά ύπερηφανοι και τον χεροκροτούμε άνυπόκριτα σε κάθε τον εμφάνισιν, άφου και εις αυτόν χροωστούμεν την σπανίαν αύτήν θεατρικην άθροδότην.