

## • ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ •

Δέν είνε ή πρώτη φορά πού «Τό Θέατρο του Παιδιού» χαρίζεϊ στο κοινό τών παιδιών μά καί τών ώσίμων μιάν άληθινή καλλιτεχνική πόλαυσι. Ή κ. "Αντιγόνη Μεταξά έχει όλο τό δικαίωμα νά ύπερηφανεύεται ότι έργάσθηκε με ζήλο στην πρώτη γραμμή για τήν καλλιτεχνική ανάπτυξη του παιδιού.

Καί δέν είνε μικρό αυτό. "Ο καλλιτεχνικός δρόμος είνε ό πιο άσφαλτος κι' ό πιο δυνατός δρόμος για νά γεννησθ μεσα στην ψυχή του παιδιού τήν άγάπη για τό καλό καί τό ώσαίο. "Απλαστή μά άγιή καί άδολή ή ψυχή του παιδιού, μοσεί νά φτερουγίξη με άνεση καί νά πετάει προς τό φώς, πού είνε ή άληθινή της σφαίρα. Ή πλούσια παιδική φαντασία ταξιδεύει πολύ εύκολώτερα από τή φαντασία του ώσίμου στον όνειρομένο κόσμο τών παραυσιών...

"Ενα παραμύθι δέν νανουίζει μήπως τήν ανθρωπινή ψυχή στον καθημερινό της βίο, μοσθό δρόμο μεσα στο δαίδαλο της ζωής; "Ενα λάμπ μόντιβ παιδιάστικο δέν χρωματίζει πάντα τών μεγάλων τις γειοονομίες; Μιά ισχυρή έντύπωση στα παιδικά χρόνια μπορεί νά δώσει τον τόνο της σ' όλόκληρη τήν ανθρωπινή ζωή. Καί τί πιο χρήσιμο καί πιο άποτελεσματικό για νάποχτήσει τό παιδί καλό χαρακτήρα από δυνατές καί πλούσιες καλλιτεχνικές έντυπώσεις, πηνές αισθήματος, χαράς, καλωσύνης, όμορφιάς;

Σ' άλλες χώρες, οι προσπάθειες για τήν καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση του παιδιού έχουν άιέριστη τής πολιτείας τήν ύποστήριξη. Έδώ, χρειάστηκε ή τολιμηρή πρωτοβουλία, ή άκούραστη έπιμονή, ή δυνατή καλλιτεχνική φλόγα, ή οικονομική άκόμα θυσία της Κας Μεταξά για νά πάρει στον τόπο μας τό παιδικό θέατρο σάρκα καί όστά καί νά γίνει αυτό πού είνε: μία σοβασή καλλιτεχνική εκδήλωση.

Καί μία τέτοια καλλιτεχνική εκδήλωση ήτανε κι' ή τελευταία παράσταση τής «Σταγαμπούτας» μαζί με τό σκέτς του κ. Λιγνάδη: Γιαννάκης καί Μαρουλιώ.

Για τό συγγραφικό ταλέντο της Κας Μεταξά δέν είνε άπληροφύρητος όποιος ένδιαφέρεται για τό παιδικό θέατρο. Οι πιο πολλές παραστάσεις του «Θεάτρου του Παιδιού» είνε με έργα τής ίδιας τής Κας Μεταξά, μολονότι ανέβασε καί πολλών άλλων Έλλήνων συγγραφέων έργα, όπως τών Β. Φρέση, Γ. Τσουκαλά, Γ. Δεληγιάννη καί άλλων.

"Ο κ. Λιγνάδης είνε ένας νέος συγγραφέας, πού γεμπουτάρισε κυρίως από τήν «"Ωσα του Παιδιού» του ραδιοφωνικού μας σταθμού. Δυνατό ταλέντο, με εμπνευση καί πρωτοτυπία ύπόσχεται πολλά.

"Όσο για τήν εκτέλεση τής παραστάσεως οι μικροί ήθοποιοί του «Θεάτρου του Παιδιού» έδωκαν καί πάλι δείγματα του ταλέντου καί τής καλλιτεχνικής τους κατάρτισης. Μαθητές καί μαθήτριες της Κας Μεταξά από «ήν Μπούλη, τήν Καίτη Πάνου καί τή Γίτσα Καραμερτζάκη ως τήν "Όλγα Κούρτση καί τή Σταυρούλα Κουράκου έχουν όλοι τον άέρα τής σκηνης, θεατρική πείρα δέκα έτών καί τό συναίσθημα της εθύνης. Για τους καλλιτέχνες του «Θεάτρου του Παιδιού», είνε τά καλύτερα έφόδια για μιάν ευρότερη καλλιτεχνική επίδοση καί θεατρική ώριμότητα.

Δείγμα του τί μπορούν νά δώσουν άριώτερα είνε ή μεγάλη έπιτυχία της Καίτης Πάνου στη «Φωνή της Καρδιάς», του μοναδικού μας ελληνικού κινηματογραφικού έργου. Έπιτυχημένο ήταν επίσης τό παίξιμό της στη «Σταχτομπούτα» σαν κακια άδελφή καί στο σκέτς του κ. Λιγνάδη Γιαννάκης καί Μαρουλιώ, όπου έμφανίστηκε για πρώτη φορά καί ό μικρός Φάνης Σταυρόπουλος. Ή Μπούλη, σαν «Σταχτομπούτα» έξαιρετικά καλή όπως πάντα. "Όλο ζωή τό παίξιμο της Γίτσας Καραμερτζάνη στο ρόλο του Βασιλόπουλου. Καλά κράτησαν επίσης τό ρόλο τους ή "Όλγα Κούρτση ως μητέρα καί ή Σταυρούλα Κουράκου ως κακια άδελφή.

Γ. Δ. — Α.