

## ΛΥΡΙΚΟΝ

Ὁ θίασος Βέμπο καὶ ὁ Μίμης Κοκκίνης μετὰ τὴν ἀναβίβασιν τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως «Ξανανθίζουν τὰ ρόδα» τοῦ κ. Μίμη Τραϊφόρου, ἐχάρισε μίαν μεγάλην ἐκπληξιν εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινόν, τὸ ὁποῖον εἶχε ἴσως χρόνια νὰ δῆ ἓνα τόσο θαυμασιὸν σύνολον. Διὰ νὰ ἐξηγούμεθα ἢ ἐπιθεώρηση αὐτὴ εἶναι καλογραμμένη, ἔχει πολλὰ ἀνσάμπλ καὶ δύο ὠραιότατα φινάλε, γλυκυτάτη μουσικὴ τοῦ συνθέτου κ. Λεὸ Ραπίτη, — πού ἀποκρῶφμά της εἶναι τὰ τραγούδια τῆς πρώτης μας καλλιτέχνιδος τοῦ τραγουδιοῦ Σοφίας Βέμπο τὰ ὁποῖα τραγουδάει στὴν πλατεῖα τοῦ θεάτρου ὅλος ὁ κόσμος. Τὰ μετὰ ὑπέροχο γούστο καὶ

κέφι σκηνικὰ τοῦ Μάρτου Ἀγγελόπουλου μετὰ ἐπιτυχῆ καὶ θαυμάσιον φωτισμό. Ἐπίσης ἔκαναν ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση. Τὰ περίφημα κοστούμια ὄλων τῶν ἀρτιστῶν μετὰ ἔξοδα τῆς ἐπιχειρήσεως, καὶ τὰ χορευτικὰ τῆς Μπέλλας Σμάρω καὶ τοῦ χορογράφου κ. Στ. Σπυρόπουλου. Ἀλλὰ — ὁ θίασος τοῦ Λυρικοῦ ἔχει — τὸ σπουδαιότερον — μιὰ ἀφάνταστη ἐσωτερικὴ πειθαρχία πού ὀφείλεται εἰς τὸν ἀκούραστον καλλιτεχνικὸν Διευθυντὴν κ. Νίκον Μηλιάδην.

Ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση ἐπροκάλεσαν μετὰ τὸ μπῆναι τοὺς ἢ Ἀλίκη Βέμπο, ἢ Τζέννη Ἀρσένη, ἢ Φίτσα Ντάβου, ἢ Δάφνη Σκούρα (τῆς πρόζας), ἢ Λίλιαν Λὺς καὶ ἢ κατατερίστα τοῦ

θιάσου ἢ Γεωργία Βασιλειάδου. Ἐπίσης ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις ἔχουν οἱ κ.κ. Τάκης Γαλανός, Ἰ. Γκιωνάκης, Λ. Ἰακωβίδης, Κ. Οἰκονομίδης, Γ. Νάκος καὶ Μ. Μανωλιτσάκης.