

“ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΛΛΑΔΑ,,

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

Οι κ. κ. Γ. Ἀσημακόπουλος καὶ Β. Σπυρόπουλος εἶναι συγγραφεῖς μ' ἀναμφισβήτητο ταλέντο καὶ μακροχρόνιο θεατρικὴ πείρα. Κι' αὐτὰ τὰ δύο προσόντα εἶναι ἀρκετὰ γιὰ νὰ γράφουσι πάντα μιὰ ἐπιτυχημένη ἐπιθεώρησι, ὅπως ἡ «Ἀθανατὴ Ἑλλάδα» ποῦ παροῦσισε προχθές στὸ θέατρο «Ἀπόλλων» ὁ θίασος Μαυρέα-Αὐλωνίτη.

Καὶ ἡ νέα αὐτὴ ἐπιθεώρησις τῶν κ. Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου διακρίνεται γιὰ τὸν ἐντονο πατριωτικὸ παλμό της. Οἱ περισσότερες σκηνές της εἶναι ἕνας ὕμνος γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Στὴ μιὰ ἀκούγεται τὸ κρυφὸ παράπονο τῆς ἡρώικῆς ἀλλὰ σκλαβωμένης ἀκόμα Κρήτης, στὴν ἄλλη οἱ ἀπειλές ποῦ διατυπώνει σ' ἄγριο τὸνο ἕνας τσολιὰς ἐναντίον τῆς Βουλγαρίας, στὴν τρίτη ὁ μεγάλος καὶ μὲς μιᾶς Ἑλληνικῆς οἰκογένειας ποῦ ζῆ στὴ Ρωμυλία καὶ ποῦ ὑποδέχεται μ' ἐξαλλο ἐνθουσιασμό τὴν εἰσοδο τῶν ἀπελευθερωτικῶν Ἑλληνικῶν στρατευμάτων κ. ο.κ. Στὸ φινάλε τῆς Ἀ' πράξεως παρελαύνουν οἱ ἐνδοξότερες σελίδες τῆς ἱστορίας μας ἀπο τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλῆ μέχρι σήμερα, καθὼς καὶ — χάρις σὲ μιὰ ὠραία τρουβάϊγ — οἱ αἰώνιως διχογνωμοῦντες καὶ φανατισμένοι Ἕλληνες, ὁμοίως ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλῆ μέχρι σήμερα. Ἀκόμη καὶ τὸ καινούργιο τραγοῦδι σὲ τέμπο μάρς ποῦ λανσάρει μὲ πολλὴ χάρι ἡ συμπαθεστάτη ντιζέζ Ἑλενα Κανόνι, εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν παλλὴ καρδιά τῆς φυλῆς μας ποῦ φοράει πάντοτε πρόθυμα τὸ χακὶ γιὰ νὰ διεκδικήσει τὰ Ἔθνικὰ της συμφέροντα. Κι' ὅπως εἶναι ἐπόμενο, δλ' αὐτὰ προκαλοῦνε τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ ποῦ παρακολουθώντας τὴν παράστασι τοῦ «Ἀπόλλωνος» βρίσκει τὴν εὐκαιρίαν καὶ νὰ

διασκεδάσει καὶ νὰ ἐκδηλώσει μὲ χειροκροτήματα καὶ μὲ σφυρίγματα τὶς πολιτικὲς του πεποιθήσεις, δεδομένου ὅτι, παράλληλα μὲ τὰ πάρα πάνω, γίνεται καὶ νόξις γιὰ τὴν ἐπάνοδο τοῦ Βασιλέως, γιὰ τὴν γενναιότητα τοῦ «Μαύρου Καβαλλάρη», γιὰ τὴ σοφὴ πολιτικὴ τοῦ Βενιζέλου κλπ.

Στὴν ἐπιτυχίαν τῆς «Ἀθανατῆς Ἑλλάδας» συντελοῦν, φυσικά, πολὺ τὸ ἀνεξάντλητο μπριὸ τῶν δημοφιλῶν θιασαρχῶν Μαυρέα—Αὐλωνίτη, οἱ κομψότερες ἐμφανίσεις τῶν κυριῶν Καίτης Βερώνη, Τζέννης Ἀρσένη, Μπέμπας Δόξα, Ροζίτας Ρόζη, Νανὰς Γκάτσι καὶ Ρένας Πασούρη, τὸ γέλιο ποῦ σκορπίζει ἡ ἐκλεκτὴ χαρακτηριστὰ κ. Γεωργία Βασιλειάδου, ὁ κ. Ἄγγελος Μαυρόπουλος ποῦ εἶναι πράγματι ἕνας γλυκύτατος κομπέρ καὶ ἡ εὐσυνηθεσία μὲ τὴν ὁποία ἐρμηνεύουν τοὺς ρόλους τους οἱ κ. κ. Γ. Ἀνακτορίδης, Πλατῆς, Σάκαινας, Φραντζῆς καὶ Ἄγγελιδης. Συντελεῖ ἐπίσης ἡ ἐξαιρετικὴ καλλιτέχνης κ. Μαρίκα Νέζερ, τὸ πολὺπτυχο ταλέντο τῆς ὁποίας ἔχει φτάσει πιά σὲ πλήρη ὠριμότητα. Συντελεῖ ἀκόμη καὶ μιὰ ὠροστοιὰτὴ χορευτικὴ σύνθεσις ποῦ τὴν ἐκτελοῦν θαυμάσια ἡ Ἑλίσα Κανόνι, ἡ Ἄννη Φραγκούλη καὶ ὁ Ἄλμπαρέζ. Καὶ οἱ τρεῖς παρουσιάζουν μιὰ σημαντικωτάτη ἐξέλιξι. Εἰδικώτερα μάλιστα ἡ Ἑλίσα Κανόνι δείχνει ὅτι ἔχει ὅλες τὶς δυνατότητες νὰ γίνῃ σύντομα μιὰ μεγάλη χορεύτρια.

Καὶ τὴν ὅλη εὐμενῆ ἐντύπωσι τοῦ θεατοῦ συμπληρώνουν ἡ εὐχάριστη μουσικὴ τῶν κ. κ. Ι. Ριτσιόρδη καὶ Θ. Παπαδοπούλου καὶ ὁ ἐξαιρετικὸς πλοῦτος τῶν κολισθητικῶν σκηνικῶν ποῦ ἐφιλοτέχνησε ὁ ἐκλεκτὸς σκηνογράφος κ. Γιώτης Στεφανίδης.

Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ