

Δέν πρέπει νά ξεχάσω καί τήν επιθεώρηση
τοῦ Μωραϊτίνου ποῦ παίζεται στό θέατρο Κυ-

βέλης ἀπό τὸ θίασο Δράμαλη - Πατρικίου. Ξε-
κουράζει τὸν κόσμο με τήν εὐχάριστη σάτυρα.

Ἄν θέλετε καί μιὰ σοβαρὴ πληροφορία:
μέσα στό σιγῆ τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος
φύτρωσαν καί μερικά ζιζάνια. Αὐτὸ μαρτυρεῖ
τὸ πρωτόκολλο ποῦ ὑπογράψανε οἱ περισσότε-
ροι καλλιτέχνες γιὰ ν' ἀποκρούσουν τὸν κίν-
δυνο ποῦ τοὺς ἀπειλεῖ, με τήν προστασία (;)
ποῦ σκέπτονται νά τοὺς ἐπιβάλλουν μερικοὶ
μεγαλοξενωδοχοὶ συνεταιρισμένοι με τραπεζί-
τες. Αὐτοὶ λοιπὸν οἱ κύριοι ἀφοῦ καθὼς φαί-
νεται γιὰ τὴν ὄρα ἐμπόδισαν νά ψηφιστῆ κά-
ποια φορολογία, ἀπὸ τὴν ὁποία θὰ ἔπρεπε ἕνα
μερίδι, καί τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο γιὰ νά ἰδουθῆ,
τώρα θέλουν νά πάρουν τὸ κτίριο — πρὸς τὴν
Βασιλικὴν Θέατρο — γιὰ νά φέρουν ἕνους λε-
ρικοῦς θιάσους, νά προκαλοῦν συρροὴ ἕνους
κ.λ.π. κ.λ.π. καλὰ καί συμφέροντα.

Τώρα ἂν αὐριο-μεθαύριο ἀκούσετε πῶς οἱ
ἀρβυλοποιοὶ ζητοῦν νά πάρουν τὴν Ἀκαδημία
γιὰ νά τὴν ὀργανώσουν, δέν πρέπει οὔτε γιὰ
μιὰ στιγμή νά παραξενευτῆτε.

Δέν οἶς φαίνεται πῶς περπατοῦμε με τὸ
κράβα, καί σκεπτόμαστε με τὰ πόδια ;

Ἀθήνα Ἰούλιος 1917

ΠΑΝΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ