

ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τώρα θά ήθελα νά πῶ λίγα λόγια εἰδικά γιά τὸ Ἀγγλικὸ θέατρο στὸ Παρίσι. Ἡ πληθώρα τῶν Ἀγγλῶν πού χάρις στῆ διαφορὰ τοῦ συναλλάγματος ἔχει κυριολεκτικὰ κατακλύσει τὸ Παρίσι, ευκολώνει φυσικὰ πολὺ τὴ διάδοση στῆ Γαλλία τοῦ ἀγγλικοῦ θεάτρου. Στὸ Παρίσι παίζεται ὅ,τι ὑπάρχει ἀντιπροσωπευτικώτερο τῆς ἀγγλικῆς θεατρικῆς Τέχνης. Σ' ἓνα ἄλλο μου ἀρθρο (¹) μίλησα κι' ὅλας γιά τὴν ἐντελῶς ἐξαιρετικὴ παράσταση τοῦ ἀριστουργηματικοῦ ἔργου τοῦ Bernard Shaw «*Stie Jeanne*» σὲ γαλλικὴ μετάφραση. Τὸ ἔργο ὅπου ἀναγνωρίζει κανένας ἀνανασημένη τὴν πνοή τοῦ Σαίξπηρ ἀνεβιάστηκε μὲ μιὰ ἐντελῶς δημιουργικὴ σκηνοθεσία ἀπὸ τὸν ρώσσο σκηνοθέτη Pitoëff. Ὁ Pitoëff, ὅπως

(¹) Στὸ «Ἐλεύθερο Βῆμα» 13]6]26.

εἶναι γνωστό, αἰστάνθηκε ἀπὸ τοὺς πρώτους τὴν ἀνάγκη νά μεταβληθεῖ βασικὰ ἡ τέχνη τῆς σκηνοθέτησης κ' ἔχει δώσει κι' ὅλας καταληχτικὰ δείγματα τῆς καινούργιας ἀντίληψης γιά τὸ θέατρο.