

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ

Μπράβο Κολονέλλο!

Ουδέποτε ἀσφαλῶς εἰς «πρώτην» Ἑλληνικῆς ἐπιθεωρήσεως συνέβη αὐτὸ πού ἐγινε εἰς τὴν πρώτην τῆς πολεμικῆς καὶ σατυρικῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν κ. κ. Εὐαγγελίδου-Σακελλάριου «Μπράβο Κολονέλλο!...» μεῦ μουσικὴ τοῦ συνθέτου κ. Σακελλαρίδου. Τὸ θέατρον Ἀλικῆς κατάμεστον ἀπὸ ὅ,τι καλύτερον ἔχει νὰ ἐπιδείξει ἡ θεατριζομένη Ἀθηναϊκὴ κοινωρία, ἐσείετο κυριολεκτικῶς ἀπὸ χειροκροτήματα, ζητωκραυγὰς καὶ γέλια. Εἰς τὸ τελικὸν σκέτος τῆς πρώτης πράξεως, εἰς τὸ ὅτιον ἐμφανίζονται ὅλες οἱ Ἑλληνικὲς ἐπαρχίαι ἀδελφωμέναι μετὰ τῆς πολεμικῆς δυνάμειος τῆς χώρας μας, καὶ κατὰ τὸ ὅποιον ψάλλεται μέσα εἰς μίαν πατριωτικὴν καὶ καταναυτικὴν ἀτμόσφαιραν τὸ «Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ Νικητήρια» τὸ κοινὸν ὄρθιον καὶ μετὰ ῥίγη ἐθνικῆς συγκινήσεως, ἀνεκάλεσε τετράκις τοὺς συγγραφεῖς ἐπὶ σκηνῆς, γεγονόςος πού διὰ πρώτην φοράν ἐσημειώθη εἰς πρώτην ἐπιθεωρήσεως.

Ὅλη τῆ παράστασις διεξήχθη μετὰ τὸν ἴδιον ἐνθουσιασμόν καὶ ὅλοι οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνηαι τοῦ θεάτρου Ἀλικῆς ἐχειροκροτήθησαν θερμότατα. Ἡ ἐναρξὶς τῆς παραστάσεως μετὰ ὅλον τὸν θίασον ἀπαγγέλοντα πατριωτικὰ καὶ σατυρικὰ κουπλέ, τὸ «Κάποιες πολιῆς ἐφημερίδες» μετὰ τὸν κ. Κώστα Μουσοῦρην, ὁ «Τσολιῶς καὶ ἡ Δούλα» μετὰ τὸν Μακρῆν καὶ τὴν Νέζερ, ἡ «Ραδιοφωνικὴ ἐκπομπή» μετὰ τὸν Μαυρέαν καὶ τὴν Κρεβατᾶ, τὰ «Ἰταλικά Ἀνακοινωθέντα» μετὰ τὸν Μακρῆν καὶ τὸν Δοῦκαν, διὰ περίφημα σατυρικὰ σκέτος τὸ «Μπράβο Κολονέλλο!...» καὶ ἡ «Σάτυρα ὀαμιλλία» εἰς τὴν ὁποία σατυρίζεται μετὰ ἀφθονο χιοῦμορ, τὸ ἐν Ἀλβανίᾳ ἰταλικὸν Στρατηγεῖον καὶ ἡ οἰκογένεια Μουσοσολίνι, τὰ ἐπίκαιρα σατυρικὰ καὶ πολεμικὰ τετράστιχα μετὰ τὴν Μιοάντα καὶ τὸν Μουσοῦρην, ὁ διαμαρτυρόμενος μεθυσομένος μετὰ τὸν θαυμάσιον Μακρῆν, ἡ Σπανιόλα ντιζέζ μετὰ τὸν ἄμιμπτον Μαυρέαν, εἶνε ἀπὸ τὰ καλύτερα νούμερα πού ἔχουν γραφεῖ εἰς ἐπιθεωρήσειν.

Ἀσφαλῶς τὸ «Μπράβο Κολονέλλο» εἶνε ἀπὸ τὰ καλύτερα θεατρικὰ ἔργα πού ἔχουν γραφεῖ διὰ τὸ ἐλαφρὸν μουσικὸ θέατρο καὶ δικαίως θὰ σημειώσαι μακρὰν σειρὰν παραστάσεων.