

Θεατρικές πρώτες
«'Η' Αθήνα του 40»

Καλλιτεχνική Ένωση Κυριακού — Κοκκίνη —
Φιλιππίδη

Θέατρο («'Αθηναίον»)

Θεατρικές Έπιχειρήσεις Α. Μακέδου

«ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 40» είναι ο τίτλος της νέας Έπιθεωρήσεως που ανέβασε την περασμένη Παρασκευή εις το θέατρον «ΑΘΗΝΑΙΟΝ» ή «καλλιτεχνική Ένωση» των κ.κ. Κυριακού — Κοκκίνη — Φιλιππίδη. Συγγραφείς οί γνωστοί εὐθυμογράφοι κ.κ. Δ. Γιαννουκάκης και Δ. Εὐαγγελίδης. Ἡ μουσική της νέας ἐπιθεωρήσεως ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Δ. Γιαννίδην, ἐνῶ τὰ σκηνικά της τὰ ἔχει φιλοτεχνήσει — ὅπως ἀναφέρει τὸ πρόγραμμα — ὁ κ. Χουάν Φρέξ, περὶ τῆς προηγουμένης ἐργασίας τοῦ ὁποίου εἰς τὸ θέατρον ἐδώ ἢ ἄλλου, τοῦλάχιστον ὁ ὑπογράφων τὸ παρὸν, δὲν ξέρει τίποτε ἄλλο.

Ὅ,τι χαρακτηρίζει τὴν νέαν ἐπιθεωρήσιν εἶνε : Πλούτος κοστουμιῶν. Πολὺ «παστρική» παρουσίασις μὲ πολὺ καλὰ χορευτικά. Ἄρκετὰ ἔξυπνα νούμερα. Ἰδιαιτέρως πολυτιμὸν τὸ χορευτικὸ «Βιεννέζικες νύχτες» (Γριμάνης, Ζούκοβα, Καλοκαιρινός) καὶ «Ἦστερα ἀπὸ μερικά κοκταίλ». Εἰς τὸ τελευταῖον εἶνε ἰδιαιτέρως καλὴ — ἴσως διότι ἐμφανίζεται πλέον ὡς μεγάλη — ἡ δις Ποζέλλι. Ἀνάμεσα στὰ ἄρκετὰ ἔξυπνα νούμερα, ἀξίζει νὰ ἀναφερθῶν ἰδιαιτέρως : Ἐνα ἀπὸ τὰ δύο σκέτς τοῦ κ. Κοκκίνη. Ἡ «Μαντάμ Σουσοῦ» (διὰ τὴν ἐκτέλεσιν του ἀπὸ τὴν κυρίαν Μ. Νέζερ καὶ τὸν κ. Ἰατρίδην). Τὰ «Κρυφὰ στ' αὐτί» (Κοκκίνη — Σκιαδᾶ), «Νύχτες ἐμπόλεμες» (Κυριακού — Γκιουζέπε), «Ὁ λοχὰς καὶ φιλιὰ» (Φιλιππίδης — Ἄλ. Βέμπο), «Ρεσιτάλ χοροῦ» (Κυριακός, Φιλιππίδης, Ἰατρίδης καὶ αἱ κυρίαι : Μ. Νέζερ, Ἄ. Βέμπο, Κ. Νικολαΐδου). Ἡ δις Σαφίρα Βέμπο καὶ ἡ δις Ποζέλλι, τραγουδοῦν μὲ τὴν γνωστὴν ἐπιτυχίαν τις τέσσε-

ρες (ἀνὰ δύο, φυσικὰ καὶ ἀναποφεύκτως ἢ καθε μίᾳ) ρωμάντζες ποὺ ἔχει ἡ ἐπιθεώρησις. Τῆς ὁποίας τὸ φινάλε τῆς πρώτης εἶνε μίᾳ κομψή

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ
ΣΤΗΝ 3ῃ ΣΕΛΙΔΑ

διαβάζοντας τὴν περίληψιν
ποὺ δημοσιεύουμε μπορείτε νὰ
παρακολουθήσετε τὸ ἀρι-
στούργημα
τοῦ ΛΟΥΔ. ΜΠΡΟΜΦΗΛΤ

ΤΟ ΟΚΕΙΡΟ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΕΛΙΔΑ
ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥ-
ΣΑ ΕΡΕΥΝΑ :
«ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΑΣ
ΣΤΟ ΕΔΩΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑΤΗ-
ΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ»

ΣΤΗΝ 6ῃ ΣΕΛΙΔΑ
ΜΙΑ ἈΛΛΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ
ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ :
«ΟΤΑΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟΝ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ»

καὶ ἔξυπνη σάτυρα τῆς γυναικείας ἀπιστίας διὰ μέσου τῶν αἰῶνων (μοτίβο ἐπανειλημμένως χρησιμοποίηθην) μὲ τὴν δίδα Ποζέλλι παλαιᾶν Ἀθηναίων τοῦ 1870 καὶ τὸν κ. Μάγον Φιλιππίδην ἕνα περίφημον Λουδοβίκον 15ον ἀνάμεσα στὴ Ντυμπαρρὺ τοῦ καὶ Πομπαντούρ (Βέμπο — Σκιαδᾶ). Γενικὴ ἐντύπωσις πολὺ καλὴ. Μουσικὴ εὐχάριστη.

Ο ΘΕΑΤΗΣ