

Θέατρο «Κοτοπούλη».

Ἡ «Μίς Μπᾶ» τοῦ Ροβντολφ Μπέζιερ πού ἀνέβασε τὸ θέατρο Κοτοπούλη, εἶναι ἓνα μέτριο ἔργο, πού χρωσιᾶ τίς εὐφημες παγκόσμιες κριτικές στοῖς ἱστορικό θέμα πού περικλεῖ εἰς τὸν ἔρωτα τοῦ Ἄγγλου ποιητῆ Ρόμπερτ Μπράουνιγκ πού ἦταν ἡ δόξα τῆς Βικτωριανῆς ἐποχῆς, καὶ τῆς γυναίκας του, τῆς γλυκυτάτης Ἐλισσάβητ Μπάρετ, τῆς ὁποίας τὰ σονέττα ἔχουν ἐξέχουσα θέσι μὲς' ἐπὶ τῆς Ἀγγλικῆς ποιήσεως. Ἦσαν δύο ξεχωριστοὶ ἄνθρωποι. Ὁ λυρισμὸς τοῦ ποιητικοῦ ἔργου των πλημμύριζε καὶ τὴν εὐγενέστατη ζωὴ τους.

Στὴν Ἰταλία τὸ ἔργο τοῦ Μπέζιερ χαιρετίστηκε μὲ ἐνθουσιασμὸ ἀπ' τὴ κριτικὴ. Μὰ οἱ Ἰταλοὶ ἔχουν ξεχωριστοὺς δεσμοὺς μὲ τὴν ἡρωίδα τοῦ ἔργου τῆ ποιήτρια τοῦ «Poems before Congress». Στὴ Φλωρεντία στοῖς οἴκους ποῦμενε τὸ ζεῖθος Μπράουνιγκ, ἔχουν ἐντοιχίσει μιὰ πλάκα ἀναμνηστικὴ. Ἡ συγκίνησις τῶν Ἰταλῶν εἶναι φυσικὴ γιὰ ἓνα ἔργο πού ἀναφέρει τὴ ζωὴ ποιητῶν πού τόσο ἤμνησαν καὶ τόσο συνεδέθησαν μὲ τὸ τόπο τους.

Στὸ Παρίσι πάλι ἡ σκηνοθεσία ἦταν τόσο καλὴ

καὶ πλήρης, ἡ ἀτμόσφαιρα πού ὁ σκηνοθέτης δημιούργησε τόσο ἀποδοτικὴ τῆς ψυχικῆς καταστάσεως τῶν ἡρώων τοῦ ἔργου, ὥστε ἡ «Μίς Μπᾶ» στάθηκε μὲ ἐπιτυχία. Ἐδῶ ὅμως, οὔτε ἱστορικοὶ λόγοι, ἀλλ' οὔτε καὶ ἄλλοι λόγοι τεχνικῆς ἀριότητος μπόρεσαν νὰ δημοσοργήσουν τὸ ἐνδιαφέρον πού ἀνεμένετο. «Οἱ Μπάρεττ τῆς ὁδοῦ Γουίμπολ» εἶναι ὁ πραγματικὸς τίτλος τοῦ ἔργου, καὶ δείχνει τὴ πρόθεσι τοῦ συγγραφέως νὰ δώσει τὸν πουργιτανὸ πατέρα, καὶ τὴ καταθλιπτικὴ ἀτμόσφαιρα πού δημιούργησε γύρω του. Ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ τίτλο τοῦ συγγραφέως, καὶ μὲ τὸ τίτλο τοῦ μεταφραστοῦ, τὸ ἔργο παραμένει μιὰ ὑπόθεσις ἄνευ δράματος. Τὸ μόνον κακὸ εἶναι ὅτι ὁ τίτλος «Μίς Μπᾶ» συγκεντρώνει ὅλο τὸ ἐνδιαφέρον ἐπὶ μιᾶς μεγάλης πρωταγωνίστριας τοῦ θιάσου. Ἡ Μαρίκα Κοτοπούλη ἐπισκιαίνει ὅπωςδὴποτε ὅλους μὲ τὸ ταλέντο της, τὴ πείρα καὶ τὴ φήμη της. Ὅταν καταβάλλεται καὶ ξεχωριστὴ φροντίς γι' αὐτὸ, τὸ σύνολο πιά ἄτονεῖ. Θυμᾶμαι μὲ πόσο θερμὸ ἐνθουσιασμὸ μιλοῦσε ἡ κ.

Κοτοπούλη, σ' ἓνα λόγο της ἐπὶ τὴν «Ἐπαγγελματικὴ Σχολὴ Θεάτρου», γιὰ τὸ ἀρμονικὸ σύνολο τοῦ γερμανικοῦ θεάτρου. Καὶ εἶχε δίκην νὰ τὸ θαυμάζει.

Ἡ Κοτοπούλη - ἡθοποιός, θὰ πρέπει συχνότερα νὰ κάνει ὑποχώρησις ἐπὶ τὴν Κοτοπούλη - σκηνοθέτη. Ἄν ἀληθινὰ ἡ ἐκλεκτὴ τραγωδία τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου φιλοδοξεῖ νὰ προσθέσει σὶ λαμπρὴ καλλιτεχνικὴ δράσι της καὶ τὸ τίτλο τοῦ σκηνοθέτου, θ' ἔπρεπε πολλὰ ν' ἀναθεωρήσει. Στὸ ρόλο τῆς Ἐλισσάβητ Μπάρεττ ἔδωσε ὅλη τὴ θέρμη τῆς καλλιτεχνικῆς ψυχῆς της. Οἱ ἡθοποιοὶ τοῦ θιάσου της ἔπαιξαν συνολικῶς καλὰ, χωρὶς νὰ δοθῇ εὐκαιρία σὲ κανένα γιὰ δημιουργία ἐνδιαφέρουσα. Ἡ νέα ἡθοποιός κ' Ἀρὼνη ἔχει καλὴ ἐμφάνισις, μπρῖο, καὶ φωνὴ εὐχάριστη. Ζημιώθηκε ὅμως πολὺ μὲ τὴ νότα τῆς ἀναχρονιστικῆς ὑπερβολῆς πού τῆς ἐπεβλήθηκε στοῖς παίξιμό της. Ἡ δ. Περίδου ὀλοένα ἀποκτᾶ τὸν ἀέρα τῆς σκηνῆς. Ἐχει κατὰ τὸ θελκτικὸ ἐπὶ τὴν ἐμφάνισις της, καὶ ἐπὶ τὴν ἀνάλαφρη χαριτωμένη κίνησις της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΚΑΚΟΥΡΗ