

ΘΕΑΤΡΟΝ :

Τρία μονόπρακτα τῆς κ. Λαμπάκη.— Στίς 23 παρελθόντος τὸ ἀπόγευμα ἐδόθησαν ἀπὸ τῆ σκηνῆ τοῦ «Κεντρικοῦ» τὰ τρία μονόπρακτα ἔργα τῆς Κας Σιάσας Λαμπάκη: «Στὸ πείσμα τοῦ Χάρου», κοινωνικὸ δράμα, «Τὸ Πρωτοχρονιάτικο τραπέζι» κωμῳδία καὶ «Τὰ καυμένα νεύατα». Τὸ πρῶτο ἔχει μιὰ πρωτοτυπία στὴ σύλληψι τῆς ἰδέας, τραγικὰ συγκλονιστικῆ. Βλέπει κανεὶς μιὰ μοιραία οὐκογένεια χαροκαμένη τόσο, πού ὅστερ' ἀπὸ τὸ χαμὸ πολλῶν παιδιῶν ἀπάνω σι' ἀνθισμά τους, τῆ στιγμῆ πού παντρεύουν τὴ μεγάλη κόρη τους, ἡ ἄλλη (αὐτὴ; οἱ δυὸ πιά τοὺς εἶχαν μείνει) ἄρρωστη ἀπὸ καιρὸ, βρῖσκει τὴ βραδεία τοῦ γάμου νὰ πεθαίνει ὅστερ' ἀπὸ λίγες ὥρες. Τὰ βιολιά παίζουν, ἐνῶ ἡ ἄρρωστη ψυχορραγεὶ μέσα κ' οἱ τραγικοὶ γονεῖς χορεύουν κλαίοντας. Χορεύουν γιὰ τὴ χαρὰ τῆς μιᾶς, κλαίνει γιὰ τὸ χαμὸ τῆς ἄλλης. Ἡ νύφη ὅστερ' ἀπὸ λίγο πάει νὰ δεῖ τὴν ἀδελφοῦλα της, μὰ τὴ βρῖσκει πεθαμένη. Ξεφωνίζει μὲ σπαραγμὸ καὶ πέφτει ξερὴ κατάχαμα. Ὅλοι σκόβουν ἀπάνω της, ὁ πατέρας της νομίζει πὼς πέθανε κι' αὐτὴ, βλαστημάει καὶ καταριέται τὸ Χάρο. Μὰ σὰν τὴ βλέπει καὶ συνέρχεται ἀπ' τὴ λυποθυμία, τὴν ἀρπάζει ἐξαλλος καὶ χορεύει στὸ Πείσμα τοῦ Χάρου ἕνα θανάσιμο σκληρὸ χορὸ, πού τὸν ρίχνει ἐξαντλημένο σὲ μιὰ καρτέλα, ἐνῶ φωνάζει σπαραχτικὰ μέσ' ἀπὸ τὴν ψυχὴ του: Ἄτιμε Χάρε, σ' ἐνίκησα. Τὸ ἔργο παίχτηκε πολὺ καλά καὶ εὐκρινῶς συνεκίνησε τὸ ἀκροατήριον.

Ἡ κωμῳδία «Πρωτοχρονιάτικο Τραπέζι», γοργὴ κ' εὐάριστῃ σκηνὴ ἐκτέλιξή της, γράφτηκε, καθὼς φαίνεται, μὲ κέφι, ὅπως καὶ μὲ κέφι παίχτηκε ἀπὸ τοὺς ἠθοποιοὺς Κων Καββάδα καὶ Κων Πρινέα. Τὸ τρίτο δυστυχῶς, λόγῳ τῆς προχωρημένης ὥρας δὲν μπορέσαμε νὰ τὸ δοῦμε. Ἡ γενικὴ ἐντύπωσις εἶναι ὅτι ἡ Κα Λαμπάκη ἔχει ταλέντο φυσικὸ, τὸ ὁποῖον, ὅπως κάθε ταλέντο, θέλει τὴν καλλιέργειάν του, γιὰ ν' ἀποδώσει τ' ἀναμενόμενο ἀποτέλεσμα.

Α. Τ.