

**Θέατρο. 'Η Θούελλα** του Bernstein στο **Θέατρον Κοτοπούλη**.—'Η Κυρία Κοτοπούλη, που είναι όχι μόνο μεγάλη καλλιτέχνης, αλλά και επί κεφαλής κάθε προόδου που γίνεται στο Έλληνικό θέατρο, έπλούτισε φέτο την σκηνή μας μ' ένα απόκτημα εξαιρετικό. Με ζωηρό ενδιαφέρον παρακολούθησε επί πέντε έτη τις σπουδές της Δας Λουριώτη στο Παρίσι. Τήν είδε προικισμένη άληθινά για την σκηνή και θέλησε αυτή να την παρουσιάσει στο 'Αθηναϊκό κοινό.

'Η Δας Λουριώτη ένεφανίσθη στη 'Θούελλα' του Bernestein. Το γνωστό αυτό έργο είναι βέβαια κάθε άλλο παρά άριστοέργημα, αλλά έχει διαλόγους πολύ ζωηρούς και άληθινά τραγικές στιγμές. 'Η Δας Λουριώτη υπεδύθη τον ρόλο της 'Ελένης με βαθύτητα και βεβαιότητα αντίληψως, που εξέληξε τους προσεκτικούς παρατηρητάς. Δεν έμφορασε, δεν έφώναζε δυνατά, αλλά μεταχειρίστηκε όλα τα σκηνικά μέσα, για να εκφράσει την άνησυχία, το πάθος, την επανάσταση του ήθικου χαρακτήρος κατά των ταπεινών αντιλήψεων. Όλα αυτά τα αιώθηματα τόσο σφάτά διαρμήνευσε ή νέα μας καλλιτέχνις. Τριγύριζε μέσα στην σκηνή σαν νάταν τό δικό της σαλόνι, όταν ήταν άνησυχη. 'Απ' τό

κάθισμα, που διάλεγε, άπ' τον τρόπο που κάθονταν εξωτερίκευε τις μεταλλαγές των αιώθημάτων. (Με πόση, άλήθεια, χάρη στην πρώτη πρΐξη κάθισε στην μέση της σκηνής γ'ά να δεχθΐ τους καλεσμένους της). Κι' έπειτα στη σκηνή με τον πατέρα, όταν άκούει και λέει τά άκαλαίσθητα εκείνα λόγια, πόσο μένει πάντα κυρία και πόσο έν τούτοις είναι ή γυναίκα που άληθινά πάσχει. 'Αλλά συγχρόνως μένει τό εξαιρετικό κομμό πλΐσμα, που τό μικρό του έκφραστικό κεφαλάκι, με μιá κίνηση εκφράζει τόσα, όσα δε λένε τά μεγάλα σκηνικά κόλπα. Μ' αυτό τον τρόπο μιá προς μιá μπορεί να πάρη κανείς όλες τις σκηνές του έργου κι' να δείξη την πιστή άπόδοση και τις έκφραστικές λεπτότητες, με τις όποτες απέδωσε τό κάθε τι. 'Αλλά σήμερα δε θέλομε παρά να συγχυροΐμε θερμά την Δας Λουριώτη και να της υποδείξομε ένα πράγμα: όποιος παρουσιάζει τόσα καλά στοιχεία σ' ένα κοινό, άνοίγει υποχρεώσεις. Περιμένομε λοιπόν να δοΐμε πολλές άκόμα φορές την καλλιτέχνιδα που μ' ένθουσιασμό έχειροκρότησαν αι 'Αθηναίαι, και σε έργα άνάλογα με τά προσόντα της.

Σ. ΑΝΤ.