

ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΟ ΜΑΤΙ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

“Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΣΤΟ ΜΑΤΙ,,

Ἐπιθεώρησις εἰς δύο μέρη τοῦ
κ. Εἰρηναίου Μωγκέ.

Ἐνα ποτπουρί, ἓνα μικρούτσικο πὸτ πουρί.

Ἡ κ. Βιλσαμάκη, τῆς ὁποίας τὸ θάρρος καὶ ἡ δραστηριότης δὲν κουράζονται, εἰς πείσμα τῆς περιόδου αὐτῆς τῆς «Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς» ποῦ ὑφ’ίσταται τὸ θέατρον καὶ ὁ κ. Μωγκέ, ὁ ὅποιος, ἔκαμν ὁμοίως πολλὰς ἀποπειράς, κατήρτισαν ἀμὰ των, ἀπὸ τὰ πλέον διαφορετικὰ στοιχεῖα, ἐκ τῶν ὁποίων μερικὰ εἶνε νέα, καὶ ἄλλα γνωστά, ἐκ τῶν ὁποίων τινὰ, ἐντελῶς ἀσήμαντα, φαίνονται σὰν νὰ ἀνήκουν



Κ. ΒΑΣΤΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΒΑΣΣΑΜΑΚΗ

Εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν Στὸ μάτι τοῦ Παρισιοῦ

σὲ ἐπιθεώρησιν οἰκοτροφείων καὶ ἄλλα, ἔχουν εὐχάριστον καὶ ζωηρὰν εὐφυολογίαν, καὶ τὸ χαριτωμένο ἐκεῖνο σὰν φασὸν ποῦ ἐπιτρέπεται εἰς τὰς ἐπιθεωρήσεις ὅπως καὶ στὰς καλοκαιρινὰς ἀμφιέσεις.

Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Μωγκέ ἀνήκει εἰς τὸν τύπον, τὸν ὅποιον μᾶς ἀπεχάλυψεν τὸ Chauve-Souris καὶ ἀπὸ τὸν ὅποιον ἐνεπνεύσθησαν ὡσαύτως Coc D'Or καὶ ὁ Oiseau Bleu.

Ἐγνωρίσαμεν τὸ μεγαλεῖον ὅπως καὶ τὴν κατάπτωσιν τοῦ τύπου τούτου... ὁ ὅποιος διὰ νὰ μὴ γηράσῃ πραγματικὰ ἔπρεπε νὰ ἀνανεοῦται διαρκῶς... Αὐτὸ προσεπάθησε ὁ κύριος Μπαλιέφ, ἀλλὰ μὲ ἀνισὸν τύχην.

Τὰ καλλίτερα μέρη τοῦ θεάματος τούτου εἶνε ἴσως οἱ «χονδροκοπιές» σκηνοθετηθεῖσαι ἀπὸ τὸν κ. Ντολινὼφ τῶν ὁποίων δὲν ἐξηγτηθήσαν εἰσέτι ὁ χυμὸς καὶ τὸ Ρωσσικὸν χρῶμα, μολοντί ἐφάνησαν ἤδη ἀλλαχού. Οἱ Κανταδῶροι καὶ οἱ Κατεργαροὶ! ὑπάρχει κάποια γραφικότης στὸ εὐτράπελό των, ποῦ μᾶς διασκεδάζει ἀκόμη παρ' ὅλην τὴν κατάχρησιν ποῦ τοὺς ἔχει γίνει.

Ἄλλα ἄουμερα ὅπως «Τὸ Χαρτοπαίγνιον» (οὔτε αὐτὸ νέον), ὅπως «Ὁ Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα», εἰς ἡλικίαν 20 ἐτῶν καὶ ἔπειτα 35, ὅπως «Ὁ Χρόνος εἶνε Χρῆμα», ἀμερικανικὸ μοντέρνο μυθιστόρημα ἢ τὰ «Ἡέντε Πτώματα» ἢ «Ἡ μονομαχία διὰ μέσῳ τῶν Ἡλικιῶν» εἶνε ἔξυπνες ἐμπνεύσεις ἢ διασκεδαστικὲς παρῳδίες, ὥρατα ἐμφανιζόμενες, ἀλλὰ δὲν

υπερβαίνουν τὸ εὐκολο εἶδος, εἰς τὸ ὅποιον ἡ τελεία τέχνη τῶν ἀπαρχῶν τοῦ Chauve Souris δὲν βλέπει πλέον μεγάλα πράγματα.

Ἡ σκηνὴ εἰς τὴν ὁποῖαν τέσσαρες πενθηφοροῦσαι μητέρες κλαίουσιν τὰ παιδιὰ τῶν ποῦ σκοτώθηκαν στὸν πόλεμο, ἀποτελεῖ παραφωσίαν καὶ πρέπει νὰ κοπῆ. Μὰς στενοχωρεῖ μὲ τις πολεμικὰς ἀναμνήσεις τῆς, ποῦ ἐνέπνευσε ἐξαιρετος πρόθεσις ἀλλὰ δὲν ἔχουν διόλου τὴν θέσιν τῶν.

Ἀκούμεν τὸν Θεόδωρον Μποτρέλ νὰ ἀπαγγέλλῃ, ἀκούμε ἓνα τρχουδιστὴ μὲ



ΙΡΗΝΑΙΟΣ ΜΩΓΚΕ

Συγγραφεὺς τῆς ἐπιθεωρήσεως στὸ μίτι τοῦ Παρισιῶ

φωνὴ γυναικεῖα ποῦ μιμεῖται τὴ Σαρπὴν, παρακολουθοῦμε ἓνα κωμικὸ μάθημα τῆς Ἀγγλικῆς γλώσσης, δηλαδὴ, κωμικόν... ἀναλόγως τοῦ γούστου σας, μὲ λίγα λόγια, μέσα στὴ Ρούσικη αὐτὴ σαλάτα, ὑπάρχει τροφή γιὰ κάθε ὄρεξι καὶ τὸ φινάλε ἔχει εὐθυμίαν-χρῶμα-κίνησιν. Ὅλοι οἱ ἡθοποιοὶ φαίνονται ὅτι διασκεδάζουν ὅπως θὰ ἠύχόμεθα νὰ διασκεδάζαμε καὶ μεῖς. Ἀλλὰ ἡ εὐχαρίστησις μας ἔπαθεν ἐκλείψει.

ETIENNE REY