

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΜΗΔΕΙΑΣ

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

Υπό τὸ φῶς τῆς πανσελήνου ἐντοσχημένης ἀπὸ πέντε ἰσχυροῦς ἠλεκτρικοῦς προβολεῖς ἐδόθη τὸ ἐσπέρας τῆς Πέμπτης 14 τοῦ μηνὸς Ἰουλίου ἢ ὑπὸ τῆς καλλιτέχιδος τραγωδοῦ δεσπ. Ἀγγελικῆς Κοτσάλη ὀργανωθεῖσα παράστασις τῆς «Μηδείας» τοῦ Γκριπάρτζερ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ Κ. Χατζοπούλου καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ κ. Στῆανου Καλογερίκου, τῇ συμμετοχῇ τῶν μελῶν τοῦ θεάτρου Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Εἰς τὸ φύλλον μας τῆς 16 Ἰουνίου διετρανώσαμεν τὴν ἰδιαιτέραν χαρὰν μας διὰ τὴν παρατηρηθεῖσαν κοσμοσυφορὴν κατὰ τὴν ὑπὸ τῆς ἰδίας καλλιτέχιδος δ. Ἀγγελικῆς Κοτσάλη δοθεῖσαν παράστασιν τῆς Ἠλέκτρας τοῦ Εὐριπίδου, καθόσον ἐθεωρήσαμεν τὸ γεγονός τούτο ὡς μίαν τραγὴν ἀπόδειξιν τῆς πραγμῆσεως τοῦ κοινῆ πρὸς τὸ ἀληθινὸν θεῖατρον.

Ἀλλὰ ὁ κατὰ τὴν παράστασιν τῆς «Μηδείας» παρατηρηθεῖς πρωτοφανὴς συναγερμὸς ἦτο κατὶ ἀληθῶς ἀφάνταστον.

Τὸ Ὁδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ κατελήφθη μὲν χροὶ τῶν ἀφρωτάτων ἐδωλίων, κήματα δὲ κόσμου συνωθοῦντο ἔξω διὰ νὰ προμηθενθοῦν εἰσιτήρια καὶ νὰ εἰσελθοῦν.

Ἡ ἀληθὴς αὐτὴ κοσμοπλημμύρα ἠνάγκασε τὴν Ἀστυνομίαν νὰ ἐπέμβῃ, καὶ νὰ κλείσῃ τὴν πόλιν τοῦ θεάτρου, καθόσον ἦτο ἀδύνατον τὸ Ὁδεῖον νὰ περιλάβῃ ὅλον ἐκεῖνο τὸ πλῆθος.

Ἡ ἐκτέλεσις τῆς τραγωδίας ὑπερέβη πάσαν προσδοκίαν. Ἡ δεσποινὶς Κοτσάλη ἀπέδωκε μὲ μοναδικὴν τέχνην τὸν ρόλον τῆς προδοθείσης βαρβάρου κόρης τῆς Κολχίδος, ἐξαρθρία εἰς τὸ ἔκρας τοῦ ἀληθινοῦ τραγικοῦ μεγαλείου, διὸ καὶ ἐχειροροστήθη μ' ἐξαιρετικῶν ἐνθουσιασμῶν. Ἀντάξιοι συμπαραστάται τῆς ὁ κ. Ἠλίας Δεστούνης, διερχομένης μὲ δύναμιν καὶ ἀλήθειαν τὸν ρόλον τοῦ Ἰάσονος χωρὶς τὰς γνωστὰς παρεξηγημένας τραγικὰς ὑπερβολὰς, ἡ δεσπ. Μαρία Μαννῆ-Ψάλτη, συμπαραστάτη εἰς τὸν παθητικὸν ρόλον τῆς ὡς Κρέουσα, πολὺ καλὴ ὡς Γκόρα ἡ δεσπ. Λήδα Γεωργίου, πολέμιος δὲ ἢ συμβολὴ πῶν κ. Ἡλία Θεοδώρου κίρκος, Ἄνδρ. Σακελλαρίου ὡς Κρέοντες καὶ Μουσοῦρη ὡς χωρικοῦ.

Ἡ παράστασις τῆς «Μηδείας», προκαλέσασα πραγματικὴν ἠρενίτιδα ἐνθουσιασμοῦ, προσέθεσε νέαν κατηγορηματικὴν ἀπόδειξιν ὅτι τὸ κοινὸν ἐστράφη πλέον ὀριστικῶς πρὸς τὴν γνησίαν πηγὴν τοῦ θεάτρου, τὴν τραγωδίαν. Ἡ θρησκευτικὴ σιγὴ καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ προσοχὴ μὲ τὴν ὁποίαν παρακολούθησε τὴν παράστασιν ἀποτελεῖ ἓνα μέγαν τίτλον τιμῆς διὰ τὴν αἰσθητικὴν τοῦ κόσμου τῆς πρωτευούσης.