

Ὁπερέττα Παπαϊωάννου

δτι Ὁπερέττα κ. Παπαϊωάννου ἔπαιξε τὴν παρελ-
 και μοι Παρασκευὴν τὴν πομπωδῶς διαφημισθεῖσαν
 Τῆς πετάωυ Βιεννέζου μουσουργοῦ F. Lehner «Κλό-
 λάω εὔαι εἰς θέσιν νὰ γνωρίζω ἂν ἡμεῖς οἱ ση-
 πητινες ἐχάσαμε τὸ αἶσθημα τοῦ καλοῦ, ἂν
 περὶ μας — ἐπὶ τοῦ ἐν λόγῳ ἔργου — εἶναι
 τοῦ φίλτρου τῆς ἐξακριβώσεως τῆς ἀ-
 ρωμένοι ἀπὸ τὸ μουσικόν μας σκότος
 μεν τὴν γνωστὴν δύναμιν τοῦ ἐμπνευ-
 ὄπου δὴποτε μὲ ἐλαφρὰν τὴν
 ταζόμεθα — διὰ τὸ ἐν λόγῳ
 ἴδα ἕναν ἄλλ. σμα, θεωροῦμεν περιττὸν
 τ' ἀνοι εἰς τὸ νὰ συλλυπηθῶ-
 ὑμπαθῆ θιασάοχην καὶ κω-
 ἄλλ. τὴν συλλυπούμεθα βε-
 ἡ σφαγὰν πρῶτον διότι,
 τὸ καλοῦ ἀναβιβά-
 ματα ἀνεπιτυχῶς

πρὸς ὀπερέττας προσομοιάζοντα, δεύτερον διότι πα-
 ραγνωρίζει διὰ τῆς χειρονομίας τοῦ αὐτῆς καὶ τὴν αἰ-
 σθητικὴν καὶ ἀνεκτικότητα τοῦ ἀτυχοῦς θεατριζομένου
 κοινοῦ καὶ τρίτον καὶ σπουδαιότερον, διότι ὑπόκειται
 εἰς δαπάνας ἀδικαιολογήτους προσπαθῶν νὰ ἐπιβάλῃ
 διὰ καινουργοῦς σκηνικοῦ διακόσμου καὶ διαφημίσεως,
 εἰσπράξεις παχυλάς, ἔστω διὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα.

Εἶναι μάταιαι αἱ ἀσύγγνωστοι προσπάθειαι τοῦ κ.
 Παπαϊωάννου καὶ τοῦ ἀτυχοῦς κ. Καρδαμίτση, ἐπί-
 σης τοῦ πλήρους ξεγυμνώματος τῆς κ. Ἐγκελ καὶ τῆς
 μακετοποιήσεως τοῦ κ. Κλάριν.

Ἔργα σάν αὐτὸ, ἀδιακρίτως ἂν ὁ κ. Παπαϊωάν-
 νου δεσμεύεται ἀπὸ ὄρισμένας ὑποχρεώσεις πρὸς
 τὸν πάντοτε σεβαστὸν Βιεννέζον μαέστρον, — δὲν ἐπι-
 βάλλονται.