

“Ο ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ,,

Προχθές εις τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον ἐδόθη ἡ πρώτη τοῦ ἀμέτρου ἐμέτρου ἔργου τοῦ κυρίου Γαλανοῦ «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Ἀθηνῶν». — Μὲ τὸν «Βασιλεὺς τῶν Ἀθηνῶν» πρωτότυπον ἀπὸ σκηνῆς διάλεξιν πολιτικῆς καὶ πολιτειολογίας δὲν θὰ ἠσχρολούμεθα κἄν νομίζοντες ὅτι εἰς τοὺς Ἀρχηγοὺς τῶν κομμάτων καὶ ἄλλους πολιτευτὰς ἢ πολιτειολογοῦντας ἀπόκειται νὰ κρίνωσι περὶ τῆς ἐπιτυχίας ἢ μὴ τούτου, ἐὰν δὲν ἐπρόκειτο νὰ σημειώσωμεν τὴν ἐν πολλοῖς ἐπιτυχῇ διδασκαλίαν τοῦ ἐκ μέρους τῶν ἡθοποιῶν, οἱ ὅποιοι ποῦτος ξεύρει διατὶ ἠναγκάσθησαν νὰ δεχθῶσι τὴν διδασκαλίαν τοιοῦτου ἔργου.

Οἱ κ. κ. Μπίνης καὶ Χριστοφορίδης παλαιοὶ ἡθοποιοὶ, ἀπέδωκαν τελείως τοὺς ρόλους των.

Ὁ κ. Μουτούρης καλὸς εἰς τὴν ἀπαγγελίαν καὶ μελετημένος ὡς πάντοτε.

Ἐκεῖνο τὸ ὅποσον δέον νὰ ἐξαρθῆ εἶναι τὸ ὅτι εἰς τὸ ἔργον τοῦτο τὸ μέχρις ἀηθίας πολιτειολογοῦν ἀπηλάυσαμεν τῆς μεγάλης εὐχαριστήσεως τοῦ θαυμασμοῦ μιᾶς πολὺ δυνατῆς σκηνηκῆς εὐμορφίας τῆς δίδου Ἰσμήνης Μπέλλου.

Αὕτη καίτοι πρώτην φορὰν ἐμφανιζομένη ἀπὸ σκηνῆς: μὲ τὴν ὥραιαν, ἀδίαστον καὶ φυσικωτάτην ἀπαγγελίαν τῆς ἐπιτυχῶς ἐκάστοτε χρωματιζομένην καὶ τὴν ἐν συνόλῳ ὑπόκρισίν τῆς, πολὺ δικαίως ἀπέσπασε τὰ ἐπανηληθμένα χειροκροτήματα τῶν θεατῶν. Τῆς συνιστῶμεν πρὸς ὄφελος τοῦ Ἑλλην. Θεάτρου νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ Θέατρον μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ εὐρεθῆ εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν καλλιτεχνῶν μας.

Διὰ τὴν ἐτέραν Δόξα Μπέλλου Ἀντιγόνην παρατηροῦμεν ὅτι ἡ ἀπαγγελία τῆς, δι’ ἀτυχῶν πολλάκις μεταπτώσεων καὶ χρωματισμῶν ὄχι πάντοτε ἐνηρμωσιμῶν πρὸς τὴν ψυχικὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὅποιαν ἔπρεπε νὰ εὐρίσκηται, δὲν μᾶς ἔδωκε πιστὴν εἰκόνα τῶν συναίσθημάτων ἀπὸ τὰ ὅποια ἔπρεπε νὰ συνέχῃται ἢ ἀδελφῇ τοῦ Ἀρμοδίου ὁ ὅποιος ἂν ἦτο δυνατόν νὰ ξεμαρμυρωθῆ ἀσφαλῶς μετὰ τοῦ Ἀριστογείτονος θὰ διεμαρτύρητο διὰ τὸ ἔργον τῆς διαιρέσεως τῶν Ἑλλήνων εἰς τὸ ὅποιον, ἄγνωστον διατὶ, τοὺς κατεδίκασεν ὁ κ. Γαλανὸς νὰ πρωταγωνιστήσουν.