

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Τὸ ἔργον τοῦ κ. Παντελή Χόρν, «Παναγία ἢ Κατηφορίτισσα» ἐδόθη εἰς τὸν θάλασον τῆς δεσποινίδος Κοτοπούλη. Μία βραδυρὰ ἐντελῶς ριολογικὴ ἦτο ἡ ἐσπέρα τῆς πρώτης τοῦ ἔργου. Ὁ κ. Χόρν εἶνε ἀπὸ τοὺς δοκιμωτέρους Ἑλληνας δραματικούς καὶ ἡ «Παναγία ἢ Κατηφορίτισσα» ἐδικαίωσε τὴν ἐκτίμησιν ποῦ τρέφει πρὸς τὸ τάλαντόν του τὸ οἰληνικὸν κοινόν. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Χόρν βασίζεται ἐπὶ τοῦ μοιραίου, καὶ τῆς προπατορικῆς ἁμαρτίας. Ὅλα τὰ πρόσωπα καὶ ἡ Μαριώ, καὶ ὁ Λάζαρος, καὶ ἡ Τερέζα, καὶ ἡ τρελλὴ κόρη, ὅσοι αὐτοὶ εἶνε θύματα ἐξιλαστήρια τῶν προγονικῶν ἁμαρτιῶν. Ὅλον τὸ δράμα ἐκτιλόσεται μὲ μίαν ἀπλότητα μοναδικήν, καὶ ὑπάρχον μερικαὶ στιγμαὶ αἱ ὅποια ἐπιφέρουν βαθύτατα τὴν ἐντύπωσιν ἐπὶ τῶν θεατῶν ἀκριβῶς μὲ τὴν μεγάλην ἀπλότητά των καὶ τὸ μεγάλον ἐνδιαφέρον των τὸ ἀναφαινόμενον εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς.

Ὁ μυστικισμὸς τῶν ὁποίων μᾶς φανερῶνει τὸ ἔργον εἰς τὰς ἀρχὰς μὲ τὴν διήγησιν τῆς ἐντροφίμου ὑπηρεσίας, καὶ τῆς φήμης τῆς ἐμφανίσεως τῆς Παναγίας, προδιαθέτει τὸν θεατὴν εἰς ἓνα περιβάλλον ἐντελῶς διαφρητικὸν ἀπὸ ἐκεῖνο ποῦ βρίσκεται κατόπιν. Ἀλλ' αὐτὸ ἴσως καὶ νὰ μὴν εἶνε ἐλάττωμα τοῦ ἔργου. Εἰς τὴν «Παναγία τὴν Κατηφορίτισσα» ἡ κυρία Φωτεινὴ Λοῦη ἐπαξίως ἰδιαίτερωσ καλὰ.