

Φωτεινή Σάντρη ὑπὸ τῶν Ξενοπούλου. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Ξενοπούλου ὑπῆρξεν ἴσως ἡ μαγικαιτέρα ἐπίτομοθεατρικὴ ἐπιτυχία. Τὴν ἐπιτυχίαν ὁμοίως κέρτην ἡ κ. Ξενοπούλου δὲν τὴν ὀφείλει παρά εἰς τὴν κ. Κυβέλλην Ἀνδρακινῶ. Διότι ἡ Φωτεινὴ Σάντρη δὲν βασίζεται παρά εἰς τὴν τελευταίαν σκηνὴν τῆς, καὶ τὴν σκηνὴν ἐκείνην ἡ Κυβέλλα τὴν παριστᾷ μὲ τὴν πᾶθος καὶ μὲ τὴν σκηνὴν τραγικότητα ὥστε ἐπιφέρει τὴν συγκίνησιν, καὶ τὸ εἶνος εἰς τοὺς παρακολουθοῦντας τὸ ἔργον θεατῆς.

Τὸ ἔργον ἔχει βεβαίως πολλὰ ἑλαττώματα. Διότι δὲν ἔμπροσθί σις γὰρ ἐγγύσι, διαπὶ ὁ συγγραφεὺς παρουσιάσας τὸν Ἄγγελον, τὸν ἐρκεστὴν τῆς Φωτεινῆς τεσσαράκοντα ἔτων. Ἡ γὰρ ἔτο καλλίτερον βεβαίως ἢ Ἄγγελος γὰρ ἔτο νέος μὲ ἡλικίαν σύμφωνον πρὸς τὴν ἡλικίαν τῆς Ἡρώδος, διότι τότε τὸ ἀπερίσκετον τῆς ἡλικίας ἦν ἐδικαιολόγη καὶ τοῦ ἔρωτος τὴν ἐξομολόγησιν καὶ τὴν βαρβαρικὴν ἀσπάθειαν του. Διότι ἐνώ κιντὸς εἶνε τεσσαράκοντα ἔτων ἔχει τὴν ὀραὴν καὶ τὴν ἀνοπομονησίαν τῆς πρώτης ἡλικίας, καὶ ἐνώ ἐκείνη ἡ Φωτεινὴ εἶνε μόλις δεκαεπταετῆς ἔχει τὴν φρόνησιν καὶ τὴν ἀσπάθειαν τῆς μέσης ἡλικίας. Διότι ἡ Φωτεινὴ, ἡ ὁποία εἴξευρε ν' ἀποθάνῃ εὐθὺς ὡς εἶδεν ὅτι τὸν ἔγασε, ἀφ' οὗ τὴν τὸν ἀγαπᾷ, πῶς ἐπὶ πάντα μῆνας δὲν κἀμνε ὥστε ἐν διὰ ἡμέρας, ἀλλὰ ἐπὶ πλέον μὲ τῆς ψυχρῆς γραμμῆς τῆς εἰς τῆς ἐπιστολῆς τοῦ πατρὸς τῆς καὶ τῆς μητρὸς τῆς ἐξακολουθεῖ γὰρ τοῦ δεικνύει ὅτι δὲν τὸν ἀγαπᾷ ;

Σφάλμα εἶνε βεβαίως ἀκόμη καὶ τῶν ἄλλων ἐρωτων ἢ ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐκτύλιξις. Καὶ ὁ ἔρωτς τῆς Τζούλιας πρὸς τὸν πρῶτον ἐξαδελφόν τῆς ἠδύνατο γὰρ λείψῃ, διότι ἔτο ἀρκεστὸν ὅτι ἠγάπησεν ὀλεθρίως ἡ Φωτεινὴ. Τὸ ἐνθαρρυντικὸν παράδειγμα ὅπως προῆλθῃ ἡ Φωτεινὴ εἰς τὴν ἐξομολόγησιν τῆς ἀγάπης τῆς ἠδύνατο γὰρ τὸ προσκομίσῃ ὁ συγγραφεὺς διὰ γιλιῶν ἄλλων μίσεων, ὅπως ἠδύνατο γὰρ μὲ παρουσίασῃ καὶ τοὺς ἔρωτας τοῦ υἱοῦ μὲ τὴν πτωχὴν ὑπηρέτριαν.

Ἐν τούτοις μεθ' ὅλα ταῦτα ἡ τελευταία σκηνή, παιζομένη μάλιστα ἀπὸ τὴν Κυβέλλην τὴν πᾶθος, τὴν ἀριστοτεχνικῶς, ἀναδεικνύει τὸ ἔργον τοῦ κ. Ξενοπούλου εἰς περιωπὴν εἰς τὴν ὁποίαν δὲν ἔφθισαν ἴσως ἄλλο Ἑλληνικὸν δράμα, καὶ ἡ ἀγρὸς θάνατος τῆς Φωτεινῆς κἀμνε ὥστε γὰρ λησμονηθῶν ὁ ἐνοχρὸς ἔρωτς τῆς καὶ τὰ σφάλματα τοῦ ἔργου.