

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ. — Εἰς τὸ θέατρον Μαρίκας Κοτοπούλη ἐδόθη τὴν 28 Οκτωβρίου «Ὁ Γελωτοποιὸς τοῦ Βασιλέως», ἑξαμετρον δράμα τοῦ κ. Πολυβίου Δημητρακοπούλου εἰς πράξεις τέσσαρας. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Πολυβίου Δημητρακοπούλου ἔφθανε, ἂν ὁ συγγραφεὺς ἦτο Γάλλος, νὰ τῷ προσπορίσῃ δόξαν καὶ ἑκατομμύρια. . . ἀλλὰ ὁ κ. Δημητρακόπουλος εἶχε τὴν ἀτυχίαν νὰ γράψῃ τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ Ἑλληνιστί. Βεβαίως «Ὁ Γελωτοποιὸς τοῦ Βασιλέως» εἶναι ἓνα ἀπὸ νὰ ἀρτιώτερα Ἑλληνικά ἔργα, ἴσως τὸ πρῶτον. Ὁ ρόλος τοῦ Γελωτοποιοῦ, εἰς τὸν ὁποῖον ὁ κ. Μυράτ ἀνεδείχθη εἰς τῶν κορυφαίων Ἑλλήνων ἠθοποιῶν, εἶναι ρόλος δυνατὸς καὶ ἀπὸ τὰ χεῖλη τοῦ κυφοῦ ἀνεπήδων ὡς πῆδαξ δροσεροῦ νάματος οἱ ὠραῖοι στίχοι τοῦ ποιητοῦ, ἐκ τῶν ὁποίων παραθέτομεν μερικoύς:

Ἀπὸ μίαν στιχομυθίαν τῆς γ' πράξεως μεταξὺ τοῦ Βασιλέως Μιχαήλ (19 ἐτῶν) καὶ τοῦ Γελωτοποιοῦ του:

- Ὁ Βασ. *Τώρα, ποῦ δυνὸ τὰ στέμματα θὰ γίνονν ἀπὸ ἓνα, πές μου: Θὰ μ' ἀγαπήῃ ὁ λαὸς κι' ἐμένα;*
- Ὁ Γελ. *Τί θέλεις; Ψέμα νὰ σοῦ πῶ καὶ παραμύθια;*
- Ὁ Βασ. *Ὅχι, γελοῖε! Θέλω τὴν ἀλήθεια.*
γιατὶ τὸ ψέμα φέρνει στὴν καταστροφὴ.
- Ὁ Γελ. *Ἀλλὰ τὸ ψέμα δίνεται στους βασιλεῖς τροφὴ.*
- Ὁ Βασ. *Θέλω ἀλήθειες στὸ ἐξῆς· τὸ ψέμα νὰ ε' ἀφήσῃς!*

- Ὁ Γελ. *Ἐ, ἐτοιμάσου, Λέοποια, τῆς πείνας νὰ ψοφήσῃς!*
- Ὁ Βασ. *Ἡ Ἀλήθεια εἶναι ὁ Ἥλιος ποῦ φωτίζει.*
- Ὁ Γελ. *Ὁ ἥλιος, ναί· μὰ ὁ κόσμος σνηθίζει, δταν τὸν καὶν ἢ ἀκτινές του ν' ἀποτραβηθῆται μακρὸν καὶ νὰ γυρεύῃ πάλι τὴ σκιά!*
- Ὁ Βασ. *Λέγε μου τὴν ἀλήθεια σύ, κι' ἐγὼ θὰ σ' ἀνταμεῖρω μὲ θησαυρούς.*
- Ὁ Γελ. *Μὲ θησαυρούς! Θὰ πρότεγ νὰ τοὺς κρύψω· γιατὶ ἂν τοὺς πάρονν μυρουδιὰ κ' οἱ πλούσιοι κ' οἱ φτωχοί, μέρα καὶ νύκτα θάχω φόβο στὴν ψυχὴ μὴ μοῦ τοὺς κλέβουνε. Γιατὶ σιὸν κόσμον ἐδῶ πέρα τὴ νύκτα κλέφτει ὁ φτωχὸς κι' ὁ πλούσιος τὴν ἡμέρα (!!) . . .*

Ὁ αὐτὸς διὰ τὴν δόξαν:

Ἀπὸ τὴ δόξα μακρὸν.
Εἶναι θαυμάσιο φντό,
ἀλλὰ γιὰ ν' αὐξηθῇ κι' αὐτὸ
θέλει στὴ ρίζα κοπριά!!

Καὶ διὰ τὴν τρέλλαν τῶν ἀνθρώπων:

Ἀπὸ τὴν τρέλλα τὴν τρελλὴ
δὲν κινδυνεύεις καὶ πολὺ·
τὴν πεῖο τραγὴ καταστροφὴ
τὴν φέρον' ἢ τρέλλα ἢ σοφὴ!!