

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Κυβέλης. — Ὁ θίασος τῆς κ. Κυβέλης ανέβασε μέ ὄλην τὴν δυνατὴν ἐπιμέλειαν τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Ὄσκαρ Οὐάϊλντ «Τὸ πορτραῖτο τοῦ Ντόριαν Γκρέϋ». Δυστυχῶς ὁμως ἡ μεγάλη φιλολογικὴ ἀξία καὶ ἡ πρωτοτυπία αὐτοῦ τοῦ ἔργου ἐξηφανίσθησαν λόγῳ τῆς θεατρικῆς ἀνάγκης. Δι' ὅσους δὲν ἐμελέτησαν Ὄσκαρ Οὐάϊλντ ἦτο ἀπολύτως ἀδύνατον νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸ πνεῦμα του, βλέποντες τὸ ἔργον του ἐμφανιζόμενον εἰς τὴν σκηνήν.

Ἡ ἐκτέλεσις ὑπῆρξεν πολὺ καλὴ, ἀλλὰ ἡ σωματικὴ διάπλασις τοῦ κ. Γαβρηλίδου δὲν μᾶς ἔδινε νὰ ἐννοήσωμεν τὸν τύπον τοῦ συγγραφέως. Ἐν τούτοις ἡ προσπάθεια τοῦ καλοῦ ἠθοποιοῦ εἶναι ἀξία συγχαρητηρίων.

Ἡ κ. Κυβέλη ἐμελέτησε πολὺ τὸν χαρακτῆρα τῆς Σόμπτλ, τὸν ἠννόησε ἀλλὰ δὲν κατώρθωσε νὰ τὸν ἀποδώσῃ. Πρὸ πενταετίας θὰ ἦτο ἴσως ἡ τελειότερα Σόμπτλ, σήμερον ὁμως ἡ κ. Κυβέλη πρέπει νὰ περιορίσῃ ἢ μᾶλλον νὰ ἀλλάξῃ τοὺς ρόλους τῆς. Τὸ εἶπομεν καὶ τὸ ἐπαναλαμβάνομεν ἡ σημερινὴ Κυβέλη εἶναι ἐπιβλητικὴ καὶ ὅταν ἀκόμη ὑποκρίνεται τὸν πιὸ τρελλὸ κοριτσιίστικο ρόλο. Μὲ τὴν τελείαν διάπλασιν τοῦ σώματός τῆς, μᾶς παρουσιάζει τὴν τελείαν γυναῖκα ἢ ὅποια εἶναι ἀδύνατον νὰ ὑποκριθῇ πλέον κοριτσιίστικους ρόλους, ἐνῶ εἶναι τελεία Ζαζά καὶ Μαρί — Κλαίρ.