

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Ο Έρως θριαμβεύει». — Ο έρως έθριαμβευσεν, άλλ' ό κ. Ξενόπουλος απέτυχεν. Αύτή είναι ή αλήθεια, σκληρά μόν δια τόν συγγραφέα τής «Φωτεινής Σάντρη», σκληροτέρα όμως δια την κ. Κυβέλην. Ανάλυσιν του έργου βεβαίως δέν θά κάνω, διότι δυστυχώς δέν του άξίζει τόν κόπον, άς μου έπιτρέψη όμως ή κ. Κυβέλη μερικάς συστάσεις. Έν πρώτοις έχει υποχρέωσιν άπέναντι του κοινου, τó όποιον την παρακολουθεϊ και την θαυμάζει, νά μή άνεβάξη οίονδήποτε έργον, έπειδή τυχαίνει νά είναι του άλφα ή του βήτα γνωστου συγγραφέως. Αν δέ τó ταμείον της χρεωστῆ εύγνωμοσύνην εις τόν κ. Ξενόπουλον, τόν πρό του «Έγώ δέν ειμ' έγώ», τά στομάχια τών θεατῶν δέν τῆς χρεωστούν τίποτε.

Είναι γεγονός, ότι από την εκτέλεσιν εξαρτάται ή έπιτυχία ενός έργου, άλλ' όταν ό συγγραφεύς αναγκάζει τούς εκτελεστάς νά άραδιάζουν ασυνάρτητες κουταμάρες, ή νά μή λένε τίποτε επί ένα τέταρτο, δέν είναι υπεύθυνοι αυτοί, όπως ήθέλησε νά ειπή ό κ. Ξενόπουλος. Θαυμάζομεν τόν κ. Ξενόπουλον εις τας έπιτυχίας του, αλλά δέν τόν άνεχόμεθα όταν έννοῆ νά μās επιβάλῃ τας άποτυχίας του.

Κινούμενος από τόν θαυμασμόν πρός την καλλιτέχνηδα, παρακαλώ την κ. Κυβέλην νά παύσῃ πλέον νά παίζῃ ρόλους δεκατετραετῶν κορασίδων, διότι ή επιβλητική διάπλασις του σώματός της δέν την βοηθεϊ.