

ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Πλουσία καί ἡ ἐφετινὴ συγκομιδὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου. Ἀλλὰ τὰ πλεῖστα τῶν ἀναδιδοσθέντων νέων ἔργων ἀνούσια. Τὴν πρώτην θέσιν κατέλαβεν ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις τῶν κ. κ. Μπάμπη Ἀννίνου καί Γ. Τσακοπούλου «Τὰ Παναθηναϊα» ἀληθῶς ὡραία σάτυρα καί ἐξυπνοτάτη διακωμωδοῦσα τὰ σύγχρονα Ἀθηναϊκά γεγονότα, περὶ ἧς καί μόνης ἀξίζει νὰ γίνῃ λόγος.— Ἀναδιδόσθη εἰς τὸ θέατρον τῆς Νεαπόλεως καί ὁ «Κολοκοτρώνης εἰς θάνατον» ἡ ἀκριβέστερον ἐπιμελεῖα τοῦ ἄλλοτε ἀναγνωσματογράφου μιᾶς πρωτῆς ἡφμερίδος κ. Σπ. Ποταμιάνου ἀναδιδόσθησαν ἐπὶ σκηνῆς ὁ Κολοκοτρώνης καί τινα ἄλλα πρόσωπα ληφθέντα ἀπὸ τῆν ἱστορίαν, ἀλλ' εἶχε τὸ ἔργον τόσῃν σχέσιν μετὰ τῆν ἱστορίαν ὅσῃν καί τὰ ἀναγνώσματα τοῦ συγγραφέως.— Τὰ αὐτὰ πρέπει νὰ εἴπη κανεὶς καί περὶ τῆς «Κασσιανῆς», τοῦ *Πανελληνίου φήμης* συγγραφέως κ. Α. Κυριακοῦ, ὅστις ἐκτοπισθεὶς μετὰ τὰ παραμύθια τοῦ ἀπὸ τὰς στίλας τῶν ἡφμερίδων, ἐνόμισεν ὅτι ἰθὺν ἔσται νὰ καταφύγῃ εἰς τὰ παρασκηνία τοῦ Θεάτρου.